

# GUERRERO Y SU LEGADO EL TRIUNFO DE LA MODERNIDAD

Biblioteca Histórica Marqués de  
Valdecilla de la UCM



**GUERRERO Y SU LEGADO**  
**EL TRIUNFO DE LA MODERNIDAD**

---

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM

## **EXPOSICIÓN Guerrero y su legado. El triunfo de la modernidad**

Del 28 de octubre de 2019 al 3 de abril de 2020

### **ORGANIZAN**

Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Director: Álvaro Torrente

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Presidente: Antón García Abril

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM

Directora: Marta Torres Santo Domingo

Subdirectora: Mercedes Cabello Martín

### **COMISARIADO**

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

Alberto Honrado Pinilla (Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero)

### **PRÉSTAMO DE FONDOS**

Archivo General de la Administración (AGA)

Archivo Guerrero (Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero)

Archivo Histórico ICCMU, depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM

Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE

Museo Jacinto Guerrero (Ayuntamiento de Ajofrín)

### **COLABORAN**

Ayuntamiento de Ajofrín

Comunidad de Madrid

Departamento de Musicología (Universidad Complutense de Madrid)

Filmoteca Española

Fondo Social Europeo (Ministerio de Economía y Competitividad)

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)

Ministerio de Cultura y Deporte

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Universidad Complutense de Madrid

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

### **COORDINACIÓN**

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

### **AGRADECIMIENTOS**

Ignacio Jassa Haro

Judith Ortega

### **DISEÑO DE MONTAJE Y GRÁFICO**

ruiz.ampuero arquitectos

### **SEGUROS**

Broker Directo

Esta exposición forma parte de las actividades de los proyectos I+D financiados por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

MadMusic: *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX*

MuTe: *Música teatral en España, géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)*

**LIBRO** *Guerrero y su legado. El triunfo de la modernidad*

**TEXTOS**

Tatiana Aráez Santiago  
Antón García Abril  
Álvaro Torrente  
Marta Torres Santo Domingo

**EDITA**

© ICCMU

**COORDINACIÓN**

Oliva García Balboa

**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Sara Sánchez-Molina

**IMÁGENES**

Archivo Guerrero (FJIG)

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Marino Rubio Izquierdo

**IMPRESIÓN**

Estugraf Impresores, SL

**D.L.:** M-33842-2019

**ISBN:** 978-84-89457-58-4



# Índice de contenidos

---

- 7** Álvaro TORRENTE  
Presentación
- 9** Antón GARCÍA ABRIL  
Guerrero en la memoria
- 11** Marta TORRES SANTO DOMINGO  
El Legado Jacinto Guerrero en la Biblioteca Histórica  
Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense  
de Madrid
- 13** Tatiana ARÁEZ SANTIAGO  
*El Legado Jacinto Guerrero a través de las instituciones que  
lo custodian*
- 31** *Jacinto Guerrero toma la palabra*
- 71** Catálogo  
*Obras de Jacinto Guerrero en la Biblioteca Histórica  
Marqués de Valdecilla de la UCM*



# Presentación

---

La vida de Jacinto Guerrero ejemplifica perfectamente el proceso de modernización que experimentó la sociedad española desde los últimos años del siglo XIX. Nacido poco antes de la crisis del 98, su formación musical comenzó como la de tantos maestros de la gran tradición española, como niño de coro —seise se llamaba todavía— de una catedral —nada menos que la de Toledo—, unos inicios que le entroncan con nombres tan ilustres como Francisco Guerrero, Victoria, Durón, Soler, Lidón o Zubiaurre. Completó su formación con un compositor tan grande como olvidado, Conrado del Campo, para iniciar una trayectoria singular que, empezando como violinista en el foso de teatros madrileños o pianista de películas de cine mudo, le llevaría a convertirse en el compositor más aclamado de la historia española; a poner música a la primera película sonora en España, *La canción del día* (1930), o del primer largometraje de dibujos animados realizado en nuestro país, *Garbancito de La Mancha* (1946), hasta construir su propio teatro, el Coliseum, en la Gran Vía de Madrid (1932), que se convertiría en una de las salas de referencia para la recepción del gran cine de Hollywood. El masivo éxito de sus obras escénicas se puede ilustrar con dos ejemplos: el sainete *Don Quintín, el amargao* (1924), que llegó a representarse en tres teatros madrileños simultáneamente, o la revista *¡Cinco minutos nada menos!* (1944) que alcanzó casi las 2.000 representaciones seguidas a lo largo de cuatro años. La modernidad de sus creaciones escénicas fueron marcando los hitos de la renovación estética en los escenarios madrileños, mientras que su temprana colaboración con el cine le llevó a fundar con otros creadores los primeros estudios dedicados al cine sonoro, Cinematográfica Española y Americana (1932). No obstante, Guerrero nunca abandonó sus vínculos con las tradiciones popular y culta españolas, como confirma su uso en *El huésped del sevillano* de la chacona que Cervantes hace cantar y bailar en *La ilustre fregona*: "Entren pues todos los mozos".

Hace casi dos décadas, el ICCMU recibió en donación la parte del archivo de Jacinto Guerrero que había legado a su sobrino Juan González Guerrero, ahijado del compositor e hijo de su hermana Paquita, al que crió casi como a un hijo por haber muerto su padre poco antes de nacer. Este fondo contiene la mayoría de sus manuscritos musicales originales, cuyo catálogo, realizado por Tatiana Aráez, se publica por primera vez en este volumen. Desde 2015,

este fondo está depositado permanentemente en la Biblioteca Histórica Márques de Valde-  
cilla de la Universidad Complutense, cuyo equipo, dirigido por Marta Torres Santo Domingo,  
ha puesto toda su experiencia y profesionalidad en proteger, restaurar y hacer accesibles los  
manuscritos del maestro Guerrero, con tanto mimo como si se trataran de códices medieva-  
les o raros incunables.

El resto de los bienes del compositor los heredó su hermano Inocencio, que constituyó  
con ellos la Fundación que lleva el nombre de ambos. La exposición *Jacinto Guerrero. El triun-  
fo de la modernidad* es una iniciativa del ICCMU y de la Fundación Guerrero, con el auspicio  
de la Universidad Complutense, para unir temporalmente y dar visibilidad y reconocimiento  
público a las dos partes del legado del compositor que por voluntad de sus herederos se  
custodian separadamente. Pero el objetivo va más allá de mostrar una colección de viejos  
documentos de la memoria de nuestro país, ya que el itinerario de la exposición diseñado por  
los comisarios Julio Arce y Alberto Honrado ofrece una verdadera reflexión sobre la creación  
artística –no solo musical– a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Confiamos en que la  
perspectiva de los años nos ayuden a volver a poner en valor a un creador singular, Jacinto  
Guerrero, que revolucionó los escenarios españoles y americanos durante su vida, quizás  
demasiado breve.

**Álvaro Torrente**  
*Director del ICCMU*

# Guerrero en la memoria

---

**D**esde su creación en 1982 la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero ha tenido como objetivo primordial la custodia y promoción del legado personal y artístico del compositor Jacinto Guerrero.

Hay que tener también presente los proyectos que hemos desarrollado tratando de apoyar la música española y, en particular, nuestro género lírico. Mirando hacia atrás y tras repasar todas las iniciativas realizadas, podemos afirmar que el balance es positivo, que nos encontramos satisfechos de los logros conseguidos, si bien, ocupan un lugar muy particular aquellas acciones que han procurado preservar la memoria del maestro Guerrero. Conciertos, representaciones escénicas, ediciones de muy distinto tipo, desde libros de texto a partituras, conferencias, grabaciones, restauraciones documentales, patrocinios... La amplia diversidad de intereses que ocuparon a Guerrero en vida, no todos de índole musical y siempre afines a una frenética existencia, tenían necesariamente que materializarse en una amplia diversidad de propuestas.

Nunca fuimos exclusivistas, pues hemos sido conscientes de que preservar la memoria de Jacinto Guerrero significa vincular a la persona y al artista con su propio tiempo, analizarlo desde una perspectiva contemporánea y afrontar su legado con sentido crítico. Uno de nuestros proyectos más queridos, las Jornadas de Zarzuela, ha tenido a Guerrero presente, lo cual no ha sido óbice para que en muchas ocasiones le mirásemos desde orientaciones aparentemente alejadas. Sabemos que la fama y el éxito abrumador, prodigioso e irrepetible que Guerrero disfrutó en vida, es hoy imposible. Su obra, él mismo lo quiso así, fue producto de las circunstancias y de su enorme habilidad para gestionar las posibilidades, ofreciendo al público momentos de felicidad cuando la situación española era proclive y también un amable consuelo cuando el ambiente, particularmente en la posguerra, era más desalentador.

La memoria de Guerrero está muy viva en nuestro archivo documental en el que conservamos una muy importante colección de manuscritos, impresos, partituras, fotografías, grabaciones, objetos varios, entre los que hay una abundante y muy excepcional colección de planchas de impresión de partituras, libros de referencia y de la biblioteca personal de Guerrero.

Día a día tratamos de vincular el Archivo Guerrero con otros que puedan complementarlo. Uno de ellos es el Legado Guerrero, actualmente depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. Gracias a la colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), hace años que realizamos su digitalización, hoy consultable a través de nuestra web con el fin de que toda la información referente a Jacinto Guerrero pueda tener un punto de acceso común.

La magnífica relación que mantenemos con el ICCMU ha permitido ahora realizar la exposición *Guerrero y su legado. El triunfo de la modernidad*, donde el Legado Guerrero se muestra públicamente por primera vez, sirviendo de bajo continuo a un relato que integra las muchas inquietudes artísticas, empresariales y personales del maestro de Ajofrín. Queremos, por ello, agradecer profundamente la iniciativa de Álvaro Torrente, director del ICCMU, la colaboración inestimable de Marta Torres Santo Domingo, directora de la Biblioteca Histórica, el trabajo de Julio Arce, comisario junto con Alberto Honrado Pinilla y, de forma particular a Tatiana Aráez Santiago, cuyas investigaciones en torno a Guerrero y su obra quedan perfectamente reflejadas en este libro. Ellos son estupendos representantes de un equipo que ha permitido hacer posible esta exposición. Hoy, que la fama de Guerrero ha decaído, fruto de otros tiempos en los que el entretenimiento adquiere formas muy diversas, estamos seguros de que esta exposición servirá para descubrir las hazañas de un creador de carácter jovial y abierto pero, al tiempo, terriblemente exigente con su obra y consigo mismo; adalid de una España divertida y bienhumorada.

**Antón García Abril**

*Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero*

# El Legado Jacinto Guerrero en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid

---

La Biblioteca Histórica es el centro encargado de la gestión integral del rico patrimonio bibliográfico de la UCM y, desde su creación en el año 2000, ha ido reuniendo las colecciones patrimoniales que se custodiaban en los diferentes centros de la Universidad, cuyo origen está en su larga historia de más de cinco siglos. En algunos casos son colecciones de libros manuscritos e impresos antiguos de procedencias muy conocidas, como las de la Universidad de Alcalá, creada por el cardenal Cisneros a finales del siglo XV; el madrileño Colegio Imperial de los jesuitas del siglo XVII, o el Real Colegio de Cirugía de San Carlos del siglo XVIII. Pero en otros casos, como el que nos ocupa hoy, son materiales especiales de una gran relevancia para el patrimonio musical.

El Legado Jacinto Guerrero fue depositado en junio de 2016 en la Biblioteca Histórica por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), centro que desarrolla una importante labor de documentación, investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical hispano. Los fondos del Legado Jacinto Guerrero reúnen aproximadamente las tres cuartas partes de los manuscritos autógrafos del maestro, uno de los compositores más importantes de teatro lírico, presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) entre 1948 y 1951, y un importante empresario teatral, que construyó el Teatro Coliseum de la Gran Vía en Madrid. Además, el legado incluye bocetos, apuntes, música impresa y arreglos de obras líricas para orquestina y banda. Es, por tanto, un fondo de especial importancia para el estudio de la música española del siglo XX, que ha sido catalogado y digitalizado gracias al patrocinio de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. En la citada Fundación se encuentra otra sección del archivo del compositor, que reúne otras fuentes musicales manuscritas e impresas, libretos, grabaciones, correspondencia, fotografías,

y documentación diversa relacionada con las múltiples responsabilidades que asumió a lo largo de su vida.

Para la Biblioteca Histórica es un orgullo ofrecer la muestra que se podrá disfrutar en su sala de exposiciones que, además, contribuirá a la difusión de nuestro patrimonio y al mejor conocimiento de un legado incomparable como el que dejó Jacinto Guerrero.

Solo me queda agradecer al ICCMU su confianza y, en especial, reconocer a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero el gran trabajo realizado con esta exposición que esperamos que tenga el éxito que se merece.

**Marta Torres Santo Domingo**

*Directora de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM*

# El Legado Jacinto Guerrero a través de las instituciones que lo custodian \_\_\_\_\_

Tatiana Aráez Santiago

## JACINTO GUERRERO: EL ÉXITO DE UNA VOCACIÓN

Jacinto Guerrero nació el 16 de agosto de 1895 en Ajofrín (Toledo). Comenzó como músico a la edad de seis años en la banda del pueblo que dirigía su padre, y aquí fue donde aprendió sus primeras nociones musicales. En Ajofrín, Guerrero ganó sus dos primeros reales como platillero y así continuó hasta que se quedó huérfano de padre a los diez años. Decidido a probar suerte en el mundo de la música, su madre lo llevó a Toledo, donde entró por oposición como niño de coro de "seises" en la catedral. El maestro de capilla, Luis Ferrer, le enseñó durante seis años piano, violín y armonía, lo que incrementó su afición y fomentó la composición de sus primeras obras (motetes, salves y misas). En aquel momento, la Diputación propuso un concurso al mejor Himno a Toledo con un premio que, valorado en una pensión de mil pesetas anuales para ampliar estudios en Madrid, fue otorgado al músico toledano. Con un amor infinito hacia su madre, Jacinto Guerrero le donó el premio y se desplazó a la capital, donde ocupó la vacante de segundo violín en el Teatro Apolo, puesto en el que ganaba cuatro pesetas que destinaba a costear el hospedaje, los estudios y la vestimenta<sup>1</sup>.

Guerrero ingresó en el Conservatorio de Madrid como alumno de Benito García de la Parra en Armonía y de Conrado del Campo en Composición. Sus estudios fueron fructíferos, como se desprende del premio obtenido en Armonía a la edad de veinte años. Aunque se adentró en el género sinfónico con su obra *Jhaía*, muy pronto la crítica descubrió en él condiciones de músico teatral, por lo que Guerrero, componiendo "a la mesa", consagró todo

---

<sup>1</sup> *Heraldo de Madrid*, año XXXVII, N.º 12.898, 2-6-1927, p. 8.

su entusiasmo a la popularidad del teatro. Su proceso compositivo comenzaba con la escritura de la obra para canto y piano; continuaba con el trabajo de un copista, que llevaba la parte de canto al papel pautado orquestal; y finalizaba con la orquestación de los números por parte del compositor. La documentación disponible y las anotaciones y firmas de Guerrero dan cuenta de dos datos: por un lado, la facilidad de inspiración del músico y, por otro, la capacidad de trabajo, la rapidez y efectividad con la que llevaba a cabo sus numerosos proyectos. Asimismo, los manuscritos e impresos presentan anotaciones y correcciones que nos permiten adentrarnos en el proceso creativo de la obra y, en algunos casos, cotejar los expurgos efectuados en una época marcada por la censura<sup>2</sup>.

Las ediciones impresas y las grabaciones conservadas nos muestran la paleta de gustos musicales de la época. Son numerosas las reducciones para canto y piano, y los arreglos para sexteto y banda, comercializadas para el uso doméstico y las actividades musicales urbanas. Estas ediciones también nos proporcionan datos sobre los avances que sufrieron los distintos soportes de música (rollos de pianola, discos de pizarra), así como los embalajes que los contenían, y las relaciones entre las casas de música y los cantantes. Estos medios de difusión fueron, sin duda, una proyección para el músico toledano. No olvidemos que, además de compositor de zarzuelas y revistas, Guerrero se adentró en el complejo mundo del cine: primero, como pianista en películas mudas; después, como actor en la cinta periodística de Francisco Gómez Hidalgo, *La malcasada*; más tarde, como compositor de la primera película sonora en español, *La canción del día* y, finalmente, como espectador de sus obras llevadas a la gran pantalla.

Paralelamente a su trayectoria como compositor, el maestro Guerrero desarrolló sus facetas de empresario, concejal (1946) y presidente de la SGAE (1948-1951). Como empresario, supo exportar el arte español y promover su resurgir en Hispanoamérica. Incentivó cambios importantes y renovadores en instituciones españolas de reconocido prestigio, como el Teatro Lírico Nacional, y proyectó edificaciones impactantes, como el Teatro Coliseum que, construido en 1933, ocupa un espacio señorial en plena Gran Vía madrileña; un "Palacio de espectáculos" que estaría dotado de los últimos avances técnicos del momento, con una capacidad para albergar "804 butacas de patio, 6 palcos, 38 delanteras de entresuelo, 376 sillones de entresuelo, 56 delanteras de principal y 258 butacas de principal"<sup>3</sup>. Como concejal,

---

<sup>2</sup> Véase Julio Iguualador Osorio: "Los papeles de Guerrero", *Scherzo*, N.º 157, 9-2001, p. 126.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 127.

Guerrero se preocupó por los intereses artístico-económicos de las orquestas, de las bandas, de los profesionales y los aficionados. Y desde su cargo de presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) promovió la compra del que hoy en día es el edificio que alberga esta sociedad, el palacio de Longoria, con la intención de disponer de un espacio digno para los socios y trabajadores. Durante su presidencia ahondó en la problemática de la invasión de artistas y orquestinas extranjeras que, según su opinión, abusaban de la cordialidad que les ofrecían los españoles; por otro lado, procuró que los programas de "pequeño derecho" fuesen fiel reflejo de la verdad interpretada, al tiempo que apostó por promover descuentos que acercasen al público y beneficiasen a los espectáculos.



*Jacinto Guerrero saludando al público tras la representación de Loza lozana en el Teatro Coliseum [1943], junto a (de izq. a dcha.) Antonio Medio, Pepita Embil (vestida de blanco) y ¿Santiago Ramalle? (Fotografía con el sello de Martín Santos Yubero: Archivo Guerrero, FJIG)*

Jacinto Guerrero supo describir muy acertadamente la realidad poliédrica que le tocó vivir; una época en la que la crisis del teatro y el desarrollo del cine convivieron, y para los que trabajó con el ánimo de hacer en ellos una labor memorable. Y lo consiguió. Guerrero no solo fue un hombre que construyó teatros, sostuvo compañías y ayudó a todo el que pudo con una sonrisa. Fue, además, un incansable trabajador que vivió para el arte y el teatro, un músico del pueblo y para el pueblo que supo ganar sus corazones por medio del "endemoniado arte" de la zarzuela, un Maestro con un deseo claro: "de morir *a la fuerza*, me gustaría que fuese después de un éxito definitivo. Tanto que no dejase de oír los aplausos hasta que llegase al mismísimo cielo. ¡Porque para qué más gloria que una muerte como esta!"<sup>4</sup>.



*Multitud en la Gran Vía acompañando el féretro de Jacinto Guerrero [1951]  
(Fotografía de Campúa: Archivo Guerrero, FJIG)*

<sup>4</sup> Juan del Sarto: "¿Cómo le gustaría a usted morirse?", *Blanco y Negro*, año XLIII, N.º 2200, 13-9-1933, p. 157.

## EL LEGADO JACINTO GUERRERO

Esta publicación nace con motivo de la exposición titulada *Guerrero y su legado. El triunfo de la modernidad* que, promovida por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), ha contado con la colaboración de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (FJIG) y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid. Su propósito es dar a conocer el legado de Jacinto Guerrero cedido al ICCMU por su sobrino, Juan González Guerrero; una donación que atesora más de doscientas creaciones musicales, materiales sin reformas empleados por él, apuntes manuscritos, fragmentos de obras pendientes de ser identificadas y composiciones de diversos autores que fueron de su propiedad.

Al mismo tiempo que se da a conocer el vasto fondo documental, la figura de Jacinto Guerrero emerge con una proyección importante, no solo por su carácter polifacético, sino porque se convirtió en una de las personalidades musicales más prominentes de la primera mitad del siglo XX. Sus obras figuraron en las carteleras más destacadas de la época; se registraron en soportes sonoros que se distribuyeron de forma imparable por todo el mundo y lograron traspasar el medio para el que fueron creadas, proyectándose en las pantallas de unos cines que eran recibidos en la época como ejemplo de modernidad. En definitiva, Jacinto Guerrero fue un músico y empresario avezado que, en plena crisis de la zarzuela, logró encontrar el equilibrio entre la tradición y la modernidad<sup>5</sup>, respondiendo a las necesidades de una sociedad que estaba en plena transformación; un músico que, como bien señala Celsa Alonso, a partir de 1927 y junto a Francisco Alonso, marcaría "las pautas del género"<sup>6</sup>.

En la actualidad, el Legado Jacinto Guerrero se localiza en diversas instituciones españolas: el ICCMU, centro dedicado a la investigación, recuperación y conservación del patrimonio musical, ha custodiado e inventariado parte del mismo hasta que, en diciembre de 2015, lo cedió en depósito a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, para su custodia definitiva, conservación y consulta; la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (FJIG), puntal incuestionable en la preservación y difusión de la actividad

---

<sup>5</sup> Véase Celsa Alonso González: *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*, Madrid, ICCMU, 2014, p. 184; así como la referencia que esta autora hace al fenómeno de la "restauración", tratado en Emilio Casares: *Historia gráfica de la zarzuela. Músicas para ver*, Madrid, ICCMU, 1999, p. 234.

<sup>6</sup> C. Alonso: *Francisco Alonso...*, p. 248.

de ambos músicos y del género de zarzuela; la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), encargada de la gestión de sus derechos y unida a él por su condición de socio inicial y presidente de la misma desde 1948 hasta 1951; la Biblioteca Nacional de España (BNE), institución que custodia una parte importante del legado relacionado con la documentación administrativa del Teatro Coliseum, correspondencia epistolar y registros sonoros; la Fundación Juan March (FJM) que, como depositaria del legado de Guillermo Fernández-Shaw y Julio Gómez García, nos ofrece información de la relación de estos músicos con Jacinto Guerrero; y, por último, el Museo de Ajofrín (Toledo) que conserva objetos personales del compositor, así como regalos que fueron entregados al músico a modo de homenaje.

### *El Instituto Complutense de Ciencias Musicales y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM*

El ICCMU es un centro de investigación y promoción de la música adscrito a la Universidad Complutense de Madrid (UCM)<sup>7</sup>. Desde su creación en 1989, se ha dedicado a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano, la enseñanza especializada en gestión cultural a través del *Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza*; así como a la catalogación, custodia y difusión de fondos musicales que le son donados o cedidos para su gestión. En lo que se refiere a la captación y gestión de fondos musicales, ha recibido importantes legados documentales, disponibles para su consulta a disposición de cualquier persona o institución interesada: el Archivo Histórico de Unión Musical Española (UME) y el Legado de Francisco Alonso (ambos depositados en el Archivo Musical de la SGAE); el Legado del convento de las Claras de Sevilla, el Archivo Histórico del Teatro Real o Archivo Boceta y una parte importante del Archivo de Jacinto Guerrero (los tres depositados en la Biblioteca Histórica UCM).

Como ya hemos indicado, fue el sobrino del músico, Juan González Guerrero, el que realizó, en 2002, la donación de parte del Legado Guerrero a Emilio Casares, fundador y director del ICCMU hasta 2013, con el fin de que se llevase a cabo la catalogación, informatización, y difusión de la misma. Posteriormente, y por iniciativa del actual director del ICCMU,

---

<sup>7</sup> <https://iccmu.es/acerca-de-iccmu/historia/> (consulta 1-7-2019).

Álvaro Torrente, este legado fue depositado en la Biblioteca Histórica de la UCM, el 16 de diciembre de 2015.

La Biblioteca Histórica de la UCM alberga, además del fondo histórico de la UCM, una rica colección procedente de instituciones y de archivos personales, entre los que podemos destacar los del médico Antonio Hernández Morejón (1773-1836), el jurista y político Rafael Conde y Luque (1835-1922), o la última gran colección privada que ingresó en el año 2006, la del médico, profesor, bibliófilo y bibliógrafo Francisco Guerra (1916-2011). La riqueza de sus fondos la convierten en la segunda biblioteca más importante de Madrid, después de la Biblioteca Nacional de España, con una colección bibliográfica que integra alrededor de 6.000 manuscritos, 741 incunables, aproximadamente 100.000 impresos datados entre los siglos XVI y XVIII, una pequeña colección de grabados sueltos y libros de estampas<sup>8</sup>.

La documentación del Legado Guerrero depositada en la Biblioteca Histórica contiene, aproximadamente, el setenta por ciento de los autógrafos del músico, correspondientes a manuscritos para voz y piano. Entre ellos, se encuentran renombradas zarzuelas, como *Campanela* (1930) y *El canastillo de fresas* (1951), o la exitosa revista *iCinco minutos nada menos!* (1944), sobre la que Guerrero hablaría con Perojo en Argentina en 1947 para transformarla en versión cinematográfica<sup>9</sup>. También se conservan manuscritos orquestales, entre los que podemos citar la opereta bufa *El collar de Afrodita* (1925), una de las obras favoritas del compositor, o zarzuelas como *El huésped del sevillano* (1926), la costosa *Loza lozana* (1943), cuyo montaje en el Coliseum tenía un coste de ocho mil pesetas diarias<sup>10</sup>, y *Los gavilanes* (1923) que, con setenta y cinco representaciones en Madrid en la época de su estreno, terminó dando al autor a lo largo de los años excelentes liquidaciones<sup>11</sup>. A estos manuscritos acompañan apuntes y esbozos, como los correspondientes a *Garbancito de La Mancha* (1945), una cinta de dibujos animados cuya cuidada música, de ritmos variados y meticulosa instrumentación,

<sup>8</sup> <https://biblioteca.ucm.es/historica/historia-de-la-biblioteca> (consulta 1-7-2019).

<sup>9</sup> Fernando Castán Palomar: "2 minutos en la calle con Jacinto Guerrero. El cine español debe tener en Buenos Aires un local fijo y de categoría", *Primer Plano*, año VIII, N.º 339, 13-4-1947, p. 8.

<sup>10</sup> M. García Santos: "El teatro lírico nacional en una etapa difícil", *Fotos*, año VII, N.º 348, 30-10-1943, p. 17.

<sup>11</sup> "1923 fue un año en el que surgieron muy buenas zarzuelas. A los veinte años del estreno de *Los gavilanes*", *Fotos*, año VII, N.º 353, 4-12-1943, p. 30.

se convirtió en toda una nueva experiencia para Guerrero, acostumbrado a trabajar con cine mudo y películas interpretadas por personajes "vivientes"<sup>12</sup>.

En cuanto a la música impresa, descubrimos números exitosos de sus obras teatrales, como el 10 y 11 de la zarzuela *La fama del tartanero* (1931) o el N.º 5 de *iGol!* (1933), una aventura deportiva en tres actos y diez cuadros. Localizamos arreglos para sexteto, como el de la comedia musical en tres actos titulada *iAy, qué niña!* (1939); para banda, tal es el caso del famoso *Himno a Toledo* (1914); y para orquestina, por ejemplo, una selección de números de la travesía amorosa en dos actos y cuatro cuadros, conocida como *El país de los tontos* (1930). En definitiva, un variado y rico fondo documental que, inventariado por el ICCMU, fue organizado en cuatro secciones:

- 1) Un conjunto de más de 200 obras alfabetizadas del compositor que abarcan, fundamentalmente, zarzuelas y revistas.
- 2) Una relación de reformas extraídas de los materiales del músico, entre cuyos títulos podemos mencionar los números "Catalanas y sevillanas", "Pollo pera", "Sta. Leonardo", "Danzón cubano y caña de azúcar", "¿Quién será mi papá?" y "¡Si no me pegas, me muero!" del sainete en dos actos titulado *El sobre verde* (1927); o "Popeye" y el "Fox y tango parodia de los Waldo" de la zarzuela *Déjate querer* (1941).
- 3) 124 documentos que componen los apuntes de Guerrero y que aglutinan borradores (orquestales, en el caso de *El sobre verde*), apuntes manuscritos (*El tercer hombre*, 1951) y anotaciones musicales (como las que figuran en la apuesta cómico-lírica en un acto y tres cuadros *Los verderones*, 1929).
- 4) Fragmentos sin identificar, entre los que encontramos marchas para piano, apuntes vocales, revisiones efectuadas por el compositor, melodías, fragmentos para piano o voz y piano, escritos mecanografiados y partituras orquestales.

Es interesante destacar el apartado que incluye obras de diversos autores y anónimas halladas en poder de Jacinto Guerrero. Este listado lo componen treinta y ocho entradas

---

<sup>12</sup> "Horas antes del entreno, con el director y los autores de *Garbancito de La Mancha*", *Primer Plano*, año VII, N.º 291, 12-5-1946, p. 4.

establecidas en orden alfabético (sección A) y veintitrés fragmentos sin identificar (sección B). En la primera sección localizamos la *Sinfonía en Re* de Juan Crisóstomo de Arriaga; numerosos cuadernos correspondientes a ediciones populares del fundador de las Sociedades Corales de España, José Anselmo Clavé; apuntes melódicos, como los correspondientes a *Marinero del Perú*; y obras variadas, algunas de ellas dedicadas al maestro Guerrero, como la pieza para piano titulada *Noche de estreno: marcha* de Alberto de Lacasa, quien se la envió desde la prisión central de San Miguel de los Reyes de Valencia, acompañada de una carta fechada el 28 de noviembre de 1934<sup>13</sup>. En la sección B localizamos conjuntos de páginas con indicaciones musicales, anotaciones, personajes y firmas de Guerrero, aunque ninguno de los fragmentos se ha identificado a día de hoy como parte de una obra concreta.

Como podemos observar, el legado que constituye el eje de esta exposición no solo es cuantioso, sino variado y musicológicamente relevante. Este fondo ha sido catalogado y digitalizado gracias al patrocinio de la FJIG.

### *La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero*

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (FJIG) se constituyó el 20 de enero de 1982. Nació con la finalidad de preservar la memoria de Jacinto Guerrero, su obra y el género lírico español; un proyecto personal que emprendió su hermano Inocencio y que terminó convirtiéndose en un importante fondo documental que custodia aproximadamente el treinta por ciento de la producción autógrafa del compositor.

Desde su creación hasta la actualidad, la FJIG se ha caracterizado por su intenso desarrollo de actividades encaminadas al fomento de la zarzuela (conferencias, talleres formativos, premios para la creación de nuevas obras) y la promoción de la figura de Jacinto Guerrero (grabaciones discográficas, publicaciones, exposiciones, conciertos y representaciones escénicas). La difusión nacional e internacional que la FJIG ha llevado a cabo reconstruye, además, los puentes entre España e Hispanoamérica en base a un pasado y presente compartidos y en la búsqueda de vínculos entre investigadores, gestores y artistas.

---

<sup>13</sup> <https://eprints.ucm.es/40127/> (consulta 26-6-2019).

Entre los trabajos realizados por esta institución se incluyen, en su mayor parte, ediciones para canto y piano que incorporan un detallado estudio a partir de las fuentes musicales y textuales originales. A ello se suman una serie de ocho volúmenes que presentan, según las tipologías vocales, un conjunto de fragmentos de obras variadas. Asimismo, destaca la recuperación de dos obras orquestales, *Jhaía* y *El tríptico toledano*, junto a la edición de obras completas, como *Don Quintín, el amargao*, *El canastillo de fresas*, *El huésped del sevillano*, *El sobre verde*, *La blanca doble*, *La fama del tartanero* y *Los gavilanes*<sup>14</sup>, creaciones, todas ellas, que forman parte del vasto catálogo teatral del compositor: casi doscientas obras, desde su *Salve* (una de sus primeras composiciones) hasta *El canastillo de fresas* (última pieza finalizada póstumamente por doce de sus amigos). Se trata, por tanto, de un autor consagrado al género lírico, que obtuvo un éxito arrollador y cuyo reconocimiento se mantiene hoy en día<sup>15</sup>.

La FJIG actualiza de manera continua las actividades que desarrolla por medio de su página web<sup>16</sup>, donde estructura sus contenidos en cuatro grandes bloques: Fundación Guerrero, Jacinto Guerrero, Tienda y editorial, y Archivo Guerrero. La información de este último apartado, que se agrupa bajo el epígrafe "fuentes primarias", es cuantiosa y de gran valor. Aquí se incluyen manuscritos originales de diversas obras, por ejemplo, de *París-Madrid* y *iAlló Hollywood!*; primeros apuntes y borradores, como los correspondientes a *iCinco minutos nada menos!* o a un vals para piano; autógrafos en reducción para canto/piano de las obras vocales, tal es el caso de la reducción vocal de *La rosa del azafrán* o del autógrafo para piano firmado de *Pelé y Melé*; y partituras orquestales, entre otras, la de *La media de cristal*. Este epígrafe también contiene materiales destinados a la difusión y distribución de su obra, como partituras, grabaciones en diversos soportes (rollos de pianola, discos de pizarra, vinilos y CD), libretos de creaciones vocales, videograbaciones y planchas metálicas destinadas en la época a la impresión de partituras; herramientas encaminadas a la puesta en escena de las obras, como programas de mano, cartelería y

<sup>14</sup> Véase Isabel Lozano Martínez: "El archivo personal de Jacinto Guerrero en la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero", *Boletín DM AEDOM*, año XVI, enero-diciembre de 2012, pp. 86-87.

<sup>15</sup> Isabel Lozano Martínez y Alberto González Lapuente: "La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. El archivo personal del compositor Jacinto Guerrero (1895-1951)". Comunicación presentada en el curso *La custodia de la memoria de las instituciones sin ánimo de lucro: ¿cómo organizar el archivo?*, celebrado en la Universidad de Navarra, los días 13 y 14 de septiembre de 2012, pp. 1-8

<sup>16</sup> <http://fundacionguerrero.com/> (consulta 26-6-2019).

crítica; documentación procedente de su biblioteca personal; informes sobre la gestión del Teatro Coliseum, desde los planos, hasta los contratos de artistas, facturas, licencias de obras, documentos notariales y diligencias judiciales; además de premios, homenajes y regalos. Complementan el Archivo otros fondos ligados a Inocencio Guerrero, encargado de la gestión del Coliseum desde el fallecimiento de Jacinto, y arreglista –como pianista que fue– de las creaciones de su hermano.

La cifra de impresos y manuscritos musicales se incrementa progresivamente gracias a la política de adquisición de la FJIG, y alcanza en la actualidad en torno a 250 partituras impresas y 240 manuscritos. En este sentido, además de la documentación propia que hemos señalado de su archivo personal, son de interés los impresos dedicados al compositor, tanto los editados en vida como póstumamente, entre los que se incluyen obras originales, arreglos y transcripciones realizadas por otros autores.

En la actualidad se puede acceder en línea a la catalogación de la música manuscrita, impresa, libretos, grabaciones sonoras y fotografías del Legado Guerrero<sup>17</sup>. Pero está previsto, por un lado, que un apartado de fuentes externas incluya una descripción de los autógrafos musicales conservados en el ICCMU y la SGAE, así como los manuscritos de los materiales de orquesta, apuntes y libretos; y, por otro lado, que la documentación custodiada por la BNE se incorpore, mediante un enlace que dirija al legado conservado en esta institución.

### *La Sociedad General de Autores y Editores*

El nacimiento de la SGAE se retrotrae a 1890, en un momento en el que los dueños de las salas, los autores de las obras y los intermediarios se repartían el trabajo músico-teatral en España. Los abusos, los compromisos de exclusividad y las regulaciones que terminaron por afectar negativamente a los autores con elevados intereses, llevaron, casi una década después, a que el comediógrafo y periodista Sinesio Delgado, el compositor Ruperto Chapí y una serie de músicos gestasen la Sociedad de Autores Españoles (SAE), entidad de la que sería su primer presidente Vital Aza (1851-1912). Esta sociedad se mantuvo hasta

---

<sup>17</sup> <http://archivo.fundacionguerrero.com> (consulta 26-6-2019).

el año 1932, cuando Federico Romero promovió su disolución y la creación de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), cuya presidencia recayó en Eduardo Marquina (1879-1946) y cuya función única, desde el 24 de julio de 1941, fue la gestión colectiva de derechos<sup>18</sup>.

Dentro de la SGAE, el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) es la referencia de música civil más importante de España, con un origen paralelo al de la propia sociedad. Este archivo conserva, desde la fundación de la SAE, fuentes musicales de miles de zarzuelas, óperas y música sinfónica española, y se encarga de la gestión de alquiler de materiales de orquesta de los socios de SGAE<sup>19</sup>.

La figura de Jacinto Guerrero está indefectiblemente ligada a la SGAE: por un lado, como socio de la entidad, desde donde consiguió que, por primera vez en España, con el estreno de *Los gavilanes* (1923), se pagase al autor el 10% de la taquilla; por otro lado, como presidente de la sociedad (1948-1951).

En cuanto a las obras del maestro Guerrero gestionadas por el Archivo SGAE provienen esencialmente de cuatro fuentes importantes: 1) del material aportado directamente por el músico, esto es, seis documentos originales (*La rosa del azafrán*, *Los gavilanes*, *Manolita "la Peque"*, *i.S.O.S!* y sus dos obras sinfónicas *Tríptico toledano* y *Jhaía*) y un total de 127 materiales de sus zarzuelas, realizados a partir de las partituras generales<sup>20</sup>; 2) de los materiales que, sin estar entre los mencionados, proceden de legados personales pertenecientes a otros músicos, como es el caso de Pablo Luna (1879-1942), Francisco Alonso (1887-1948) y Daniel Montorio (1904-1982); 3) 107 obras del compositor editadas por Unión Musical Española, en versión para canto y piano de zarzuelas, o en adaptaciones para sexteto, orquestina o banda (agrupaciones habituales en la época); 4) dos ediciones de romanzas para soprano y piano de sus zarzuelas realizadas por la editorial Tritó<sup>21</sup>.

---

<sup>18</sup> <http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/corp-historia.aspx> (consulta 20-7-2019).

<sup>19</sup> <http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/corp-CEDOA.aspx> (consulta 20-7-2019).

<sup>20</sup> Debemos recordar el procedimiento habitual, según el cual el músico llevaba su original a la SGAE y allí se copiaba en copistería para sacarlo como material. Finalizado el proceso, algunas veces se optaba por dejar el original en la institución con el fin de que se conservase en el archivo.

<sup>21</sup> Agradecemos a M.<sup>a</sup> Luz González Peña, directora del Centro de Documentación, Archivo y Patrimonio (CEDOA), el que pusiese a nuestra disposición información relativa a Jacinto Guerrero.

## La Biblioteca Nacional de España

La incorporación de documentos de Jacinto Guerrero a la Biblioteca Nacional de España (BNE) se efectuó por la compra de un variado y rico fondo documental a Mariano García Díaz. Este fondo incluía en primer lugar, la correspondencia entre Guerrero y diversas casas grabadoras de discos de pizarra y 78 rpm, con información muy interesante por las relaciones comerciales que establecían con Hispanoamérica. En segundo lugar, documentos, facturas, recibos y partituras de *La rosa del azafrán*, cuya orquestación fue realizada por Montorio, Coronado y Gelabert, figurando entre los papeles los recibos de pago a los autores de las letras, los señores Romero y Fernández-Shaw. Además, se incluía toda la documentación concerniente a las distintas imprentas que se ocuparon de la confección de las partituras y sus portadas, entre las que destacaba la Imprenta de la Compañía Madrileña de Urbanización, dirigida por Arturo Soria. En tercer lugar, se localizaban diversos recortes de prensa relacionados con el fallecimiento y entierro del maestro Guerrero. Por último, un listado de documentos vinculados a la construcción y reconstrucción del Teatro Coliseum completaban un fondo que era valorado por el vendedor en medio millón de pesetas de la época<sup>22</sup>.

El fondo documental abarca pocos años (1930–1945), pero aporta datos tanto de Jacinto Guerrero como de otras figuras que colaboraron con él. Además, otra muestra de su importancia está relacionada con la edición musical. Como señalaba Nieves Iglesias<sup>23</sup>, jefa de la Sección de Música de la BNE hasta 2009, no existía, hasta la fecha en la que redactó su informe ningún estudio sobre la edición musical española. El fondo incorpora facturas de imprentas y litografías, liquidaciones con editores y otra información relevante que permite seguir el proceso de grabación, litografía e imprenta de las obras de Guerrero. Unido a ello, desde el punto de vista de la documentación relativa a los discos, conserva contratos, liquidaciones y correspondencia con casas grabadoras extranjeras o sus sucursales españolas desde 1929. Se trata de la primera documentación de este tipo a la que tuvo acceso la BNE: informes que arrojan datos sorprendentes sobre la venta de grabaciones de canciones, fragmentos de revistas y zarzuelas en España, Argentina, Brasil, Grecia, Portugal y Alemania.

<sup>22</sup> Escrito de Mariano García Díaz a Paloma Jiménez Fernández-Blanco, en Madrid, con fecha 18-9-1990.

<sup>23</sup> Informe sobre la oferta de Mariano García Díaz realizado por Nieves Iglesias y enviado al Centro del Patrimonio Bibliográfico el 25-4-1991.

Este fondo documental se ubica en dos cajas. La primera contiene correspondencia epistolar, documentos relacionados con el Teatro Coliseum, con Hacienda y partituras incompletas<sup>24</sup>. La segunda caja incluye información administrativa, documentación sobre la comercialización de su música y sus derechos, y diversos recortes de periódicos que dan cuenta del fallecimiento del compositor. Estas dos cajas completan el fondo que custodia la BNE relacionado con la colección que perteneció a Inocencio Guerrero, y que ingresó por donación en la sección de Música de esta institución a finales de 1980 (signaturas MP/2024 a MP/2048)<sup>25</sup>.

### Fundación Juan March

El financiero Juan March Ordinas (1880-1962) creó la Fundación que lleva su nombre en 1955<sup>26</sup>. Uno de los grandes proyectos de la FJM fue la creación de una biblioteca académica especializada para el estudio de las Humanidades, cuyo Fondo de Música está formado por miles de partituras, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de mano, correspondencia, archivos sonoros de la música interpretada en la Fundación, estudios académicos, revistas y bases de datos bibliográficas. Su capacidad para gestionar el legado cultural derivó en la donación de diversos legados, como el de los libretistas Fernández-Shaw; el archivo musical de Salvador Bacarisse, Joaquín Villatoro, Juan José Mantecón; el legado del músico Joaquín Turina o la bailarina Antonia Mercé, La Argentina<sup>27</sup>.

En cuanto a Jacinto Guerrero, podemos localizar documentación única y relevante en el Archivo Guillermo Fernández-Shaw<sup>28</sup> –con el que el músico trabajó en numerosas ocasiones– y en el legado del compositor Julio Gómez<sup>29</sup>. El primero de ellos fue donado en 1981 por sus hijos y nietos, y está conformado por manuscritos autógrafos e impresos, recortes de prensa (entre los que destacan los referidos a *La rosa del azafrán*), programas de mano, fotografías,

<sup>24</sup> Particellas de *El país de los tontos*, pasodoble de "Las carabineras": clarinetes 1.º, 2.º y 3.º; saxofones 1.º y 2.º altos; saxofones 1.º y 2.º tenores; fliscorno 1.º y 2.º; cornetín 1.º y 2.º; flauta; oboe; clarinete principal; y requinto. En el reverso de las partituras se incorporan diversas anotaciones, sin relación aparente con la obra en cuestión.

<sup>25</sup> Agradecemos a María Teresa Delgado Sánchez, trabajadora en el Servicio de Partituras del Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, el que nos facilitase este documento y pusiese a nuestra disposición todo el material de Jacinto Guerrero custodiado por esta institución.

<sup>26</sup> <https://www.march.es/informacion/historia-ilustrada/1955-1974.aspx?l> (consulta 21-7-2019).

<sup>27</sup> <https://www.march.es/bibliotecas/musica.aspx?l=1> (consulta 21-7-2019).

<sup>28</sup> [https://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/archivo\\_guillermoFS.aspx?l=1](https://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/archivo_guillermoFS.aspx?l=1) (consulta 21-7-2019).

<sup>29</sup> <https://www.march.es/bibliotecas/legados/julio-gomez-garcia.aspx> (consulta 21-7-2019).

documentación personal y una numerosa colección epistolar (en la cual figura el nombre de Guerrero). El segundo ingresó en la FJM en el año 2006 por donación de sus herederos, y consta de 233 partituras, correspondencia, documentación personal y programas de mano. En este legado de Julio Gómez localizamos –gracias al catálogo elaborado en 1987 por Beatriz Martínez del Fresco– una referencia (núm. 32) que concierne al músico toledano: el título *Fanfarría triunfal en honor de la aviación española* (1926), un álbum en el que Jacinto Guerrero participó con el objetivo –como se leía en el *ABC* (2-9-1926)– de confeccionar un “recuerdo perpetuador de la proeza” que supuso el vuelo a Filipinas llevado a cabo por los aviadores de la escuadrilla Elcano en un trayecto que, por primera vez, salía de Madrid para llegar a Manila; proeza que se llevaría a cabo poco después del éxito del Plus Ultra (Palos de Moguer-Buenos Aires).

La consulta del catálogo de la FJM en relación a Jacinto Guerrero desprende una cuantiosa información relativa a monografías y grabaciones. Los documentos sonoros están en proceso de recatalogación y coinciden en la práctica totalidad con los conservados en la BNE. Son interesantes un total de treinta y ocho discos de 78 rpm que, aunque conservados también en su mayor parte en la BNE, se corresponden, algunos de ellos, a sellos discográficos o matrices diferentes. Entre estas grabaciones podemos citar reconocidas obras como *La montería* (de la cual se conservan en diferentes discos los números “Brindis”, “Foxtrot”, “Hay que ver: Tango Milonga”, “Marcha de los monteros” y “Fox-trot de la murmuración”); *La alsaciana* (con discos que recogen los números “Dúo”, “Marcha, Eres alsaciana tú” y “Canto a Alsacia, Salida del capitán”); *El canastillo de fresas* (con “Serenata española” y “¡Excelentísimo señor!”); o *Los gavilanes* (con “Flor roja”, “La rosa, dúo final”, “La rosa, salida de Juan” –en dos registros distintos fechados ca. 1927 y 1931, respectivamente–; “Salida de Juan, Tango milonga” y “Los llorones, dúo de Adriana y Juan”).

Las grabaciones aportan información detallada que revela, en diversos casos, conversiones realizadas, como la del número “Cuando siembro voy cantando” de *La rosa del zafrán* (Barcelona, Gramófono, ca. 1932) con el sello *La Voz de su Amo*, una conversión analógica a digital realizada en Madrid en 1998<sup>30</sup>. En otros casos, la información que ofrecen se relaciona con soportes sonoros, como ocurre con *El huésped del sevillano*, música para coro, solistas y orquesta (números del 1 al 12) en disco vinilo en junio de 1973. Figuran, además, registros de conciertos en los que se

---

<sup>30</sup> Agradecemos a José Luis Maire, bibliotecario del área de música de la FJM, el que pusiese a nuestra disposición información relativa a Jacinto Guerrero.

homenajeaba al compositor, por ejemplo, el realizado el 13 de mayo de 1995 con la interpretación de la obra *Baile de la gallina* de Conrado del Campo, una grabación en casete de sesenta minutos, con la colaboración del sexteto con piano compuesto por Ana Baget, Jacek Cygan (violines), Dionisio Rodrigo (viola), Ángel Luis Quintana (violonchelo), Jaime Robles (contrabajo) y Menchu Mendizábal (piano), en el que se celebraba el centenario del nacimiento de Jacinto Guerrero.

En cuanto a las partituras, localizamos cuarenta y una obras de Guerrero, entre las que predominan las transcripciones para sexteto, como el N.º 2 "Canto a la espada toledana" y el N.º 7 "Coro de lagarteranas" de *El huésped del sevillano*, y las transcripciones para voz y piano, como la de mezzosoprano y piano de la "Canción a Granada" (*Abajo las coquetas*), o la de tenor y piano de "En la noche azul primaveral" (*Las Alondras*), a la que se puede acceder *online*. Algunos de los títulos presentan diversas transcripciones de distintos números, tal es el caso de *La alsaciana*, obra que incluye una transcripción para tenor, dos sopranos y piano del N.º 2 (M-5285-B), una transcripción para coro y piano del N.º 3 (M-5690-B), y una transcripción para voz, percusión y piano del N.º 6 (M-6280-B).

Destacamos, además, un total de cinco obras escritas en relación a los premios otorgados por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero: *Obertura festiva* de Manuel Castillo (M-10647-B); *Quaderno d'estate* (música notada) para guitarra de Jesús Rueda (editado por Stefano Cardì), creación de 2006 por encargo de la FJIG con motivo de la decimoséptima edición del Concurso Internacional de Guitarra "S.A.R. la Infanta Doña Cristina - 2007" (M-9552-B); *Nocturnos de Barataria* para piano de José Zárate (2002); *8 miniaturas para piano* (M-11988-B); y *25 años de la Fundación Guerrero* (música notada) para piano (M-10660-B), encargo de la FJIG con motivo del vigésimo quinto aniversario, que incluye un texto de Antonio Gallego con una biografía de los compositores y un CD con todas las obras interpretadas por Xiaofeng Wu en la Fundación Canal de Madrid, los días 3 y 4 de diciembre de 2007.

### *El Museo Jacinto Guerrero de Ajofrín*

La donación del material relacionado con la figura de Jacinto Guerrero al museo que lleva su nombre en la localidad de Ajofrín (Toledo) tuvo lugar el 1 de junio de 1997<sup>31</sup>. Juan González

---

<sup>31</sup> Agradecemos a Manuel Sánchez Ortiz, funcionario del ayuntamiento de Ajofrín en el momento en que se produjo esta donación, el que pusiese a nuestra disposición información relativa al proceso de creación, depósito y estructuración del Museo Jacinto Guerrero.

Guerrero –sobrino del compositor– y Miguel Gallardo Sánchez-Barbudo –alcalde de Ajofrín– firman el acta por el cual el valioso fondo documental, organizado en tres bloques, pasa a manos del Ayuntamiento.

El legado se compone de dos retratos originales de Jacinto Guerrero, uno firmado en 1949 y realizado al óleo por Santiago de Les, otro correspondiente a una caricatura de Quintanilla; un conjunto de recortes originales de prensa que recorren la vida del maestro, así como homenajes póstumos; publicaciones sobre el músico y sobre obras relacionadas con el premio que llevaba su nombre; más de un centenar de fotografías originales que reproducen escenas cotidianas de la vida de Guerrero, con edificios y teatros emblemáticos en su carrera, representaciones de sus obras, e imágenes de otros artistas o compositores (Raquel Meller, Marcial Lalanda, Xavier Cugat, Rosario Sáenz de Miera o Luis Sagi Vela, entre otros, con sus dedicatorias al personaje). Completan este legado un conjunto de partituras impresas y originales, autógrafas del propio Jacinto Guerrero; grabaciones de sus obras; elementos personales del compositor, entre los que destacan dos pianos (uno de ellos utilizado habitualmente por el músico para componer), la cartera en la que siempre transportaba sus partituras, y regalos recibidos por sus éxitos más sonados, como una pareja de lagarteranos de cerámica de Talavera realizados por Niverio y un reloj obsequio de sus compañeros con motivo del éxito de *¡Cinco minutos nada menos!*

El museo Jacinto Guerrero fue inaugurado el 29 de mayo de 1998, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Ajofrín, la Diputación de Toledo, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y su sobrino Juan González Guerrero. La finalidad de su creación fue dar a conocer la figura de este compositor, su repercusión e importancia. El museo expone el legado adquirido junto a donaciones efectuadas por particulares, como un folleto de 1951, en perfecto estado de conservación, que hace referencia al estreno de su obra póstuma, *El canastillo de fresas*. La organización en el museo de todo el material mencionado recorre la trayectoria vital del músico: su infancia, con fotografías en las que aparece dirigiendo la orquesta en un teatro, o con el uniforme del Colegio Infantes a los nueve años; su formación, mediante el diploma de Armonía expedido por el Conservatorio de Madrid; su entorno familiar y artístico, a través de vitrinas que exponen diversas fotografías personales; y su desarrollo profesional, por medio de referencias a la construcción de su gran empresa artística, el Teatro Coliseum, y a su faceta empresarial, así como mediante muestras discográficas de algunas de sus obras más exitosas, a través de

reconocimientos otorgados (como la Cruz de Isabel la Católica, por la difusión que llevó a cabo de la música española fuera del país, y la medalla de Plata al trabajo, entre otros) y por medio de imágenes que recuerdan sus años finales.

Como podemos advertir, la distribución de este legado en diferentes instituciones nos obliga a analizar la naturaleza de la documentación que se preserva en cada una de ellas, con el fin de recabar la máxima información posible en caso de investigación. En este sentido, la información más variada, tanto musical como personal, se conserva en la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Para conocer los fondos musicales, además de la Fundación Guerrero, son el Museo de Ajofrín, la SGAE y el legado del ICCMU depositado en la Biblioteca Histórica UCM los que nos ofrecen testimonios sobre la creación de este músico y la de otros autores cuyas composiciones Guerrero conservó en su biblioteca personal. En cuanto a la correspondencia epistolar, junto con la Fundación Guerrero resulta interesante la documentación custodiada por la Fundación Juan March y la Biblioteca Nacional, siendo esta última imprescindible en consultas de carácter administrativo y empresarial completadas por la Fundación Guerrero. El Museo de Ajofrín, la Biblioteca Histórica UCM, la Fundación Guerrero y la Fundación Juan March son imprescindibles para el estudio de las grabaciones sonoras en diversos soportes. Por último, si nuestro interés se concentra en visualizar premios, homenajes, elementos personales y objetos conservados del músico toledano, además de la Fundación Guerrero, el lugar idóneo al que acudir es el Museo de Ajofrín en Toledo.

# Jacinto Guerrero toma la palabra \_\_\_\_\_

**Tatiana Aráez Santiago**

**E**l éxito popular de Jacinto Guerrero se proyecta fielmente en la prensa de la época. Fue, con diferencia, el autor que más portadas, artículos y entrevistas acumuló. Estas últimas son particularmente interesantes, pues dibujan con detalle a la persona y al artista. Dueño de una vitalidad desbordante, Guerrero siempre estuvo dispuesto a afrontar empresas complejas, a implicarse generosamente en acciones de todo tipo, a comprometerse, en definitiva, con la profesión y con los suyos. Así se manifiesta en esta selección de respuestas ordenadas por temas con el fin de acercar a este músico cuya fama trascendió su propia obra. Se ha procurado huir de los lugares comunes y de los aspectos más frecuentados en las biografías sobre Guerrero, con la intención de sacar a la luz detalles hoy menos habituales, pero fundamentales en la vida y obra de un autor de referencia en la historia moderna del teatro lírico español.

Los extractos que se presentan a continuación proceden de entrevistas ofrecidas por el compositor y se organizan bajo once epígrafes. La elección de los mismos se sustenta sobre dos pilares: por un lado, dar a conocer la faceta más personal del músico y, por otro, ofrecer una visión de su vertiente profesional y empresarial. Como se podrá comprobar, es difícil separar a la persona del artista, pues si por algo se caracterizó Guerrero fue por su cercanía y naturalidad en todos los ámbitos de su vida. La organización de los textos huye de toda línea cronológica, con el objetivo de presentar al músico de una manera global.

La edición de los textos se ha realizado de acuerdo con las normas ortotipográficas actuales de la Real Academia de la Lengua. Asimismo, en casos puntuales se ha optado por añadir información entre corchetes para una mayor comprensión de los extractos presentados.

## LUGARES DE REFERENCIA

Yo disfruto lo que no tiene usted idea componiendo mi música, buscándole efectos de sana comicidad, poniendo toda mi devoción en aprehender e interpretar melódicamente esa cosa admirable que se llama "el alma del pueblo", denominese este Madrid, Andalucía, Aragón, Cataluña, Castilla, pues todos son a cual más ricos y sugerentes. Claro es, que los compositores que vivimos y estrenamos en Madrid, por fuerza hemos de empapar nuestras obras de ambiente madrileño; primero, por exigirnoslo así el libro, y segundo, por ser el espíritu que tocamos más de cerca y, por tanto, el que más cabalmente conocemos.

Pedro Massa: "Una charla con Jacinto Guerrero",  
*La Correspondencia Militar*, 3-6-1927, pp. 1-2.



*Jacinto Guerrero dirigiendo la Banda Municipal de Madrid en el parque de El Retiro, ca. 1945.  
Fotografía con el sello de Contreras, Madrid (Archivo Guerrero, FJIG)*

Dos [son las pruebas de admiración que más me han satisfecho hasta ahora]. La primera, el aplauso que me tributó el público del Retiro, hace unos días, al verme confundido con él escuchando *Los gavilanes* a la Banda Municipal; la segunda, el que mi pueblo [Ajofrín] haya puesto mi nombre a una de las dos o tres plazas que tiene. Como en dicha plaza vive un tío mío, cada

vez que le escribo me doy el gustazo de poner en el sobre: Sr. D. Juan Torres. Plaza de Jacinto Guerrero. Ajofrín (Toledo), y me pongo más hueco que si me ciñeran el collar de Carlos III. Seguramente es la única misiva que llega a Ajofrín con esta dirección por el motivo de ser mi tío el único vecino, como si dijéramos, de *mi plaza*.

Pedro Massa: "Una charla con Jacinto Guerrero",  
*La Correspondencia Militar*, 3-6-1927, pp. 1-2.

Yo a los siete años iba ya con la Banda de música de mi pueblo, de Ajofrín, que dirigía mi padre, por todos los pueblines de la provincia de Toledo, amenizando las corridas de toros y vaquillas. Era, pues, un caso de precocidad como músico y como aficionado. Y en cuanto podía... pues sacaba un brazo por entre dos carros y... ¡a torear! [...] Y una tarde, en el pueblo de Burguillos, después de una corrida de toros [...] me subí a un carro y me puse a dirigir la banda. Se fueron llevando poco a poco los carros. De pronto, ¡izas!, dieron un gran tirón del mío, para llevárselo, y me caí, metiendo la cabeza entre los radios de una de las ruedas. Y allá me fui dando vueltas. De esto me he acordado mucho luego, cuando he sido empresario de teatros y me ha ido tan mal. Tanto, que varias veces le he dicho a mi hermano Inocencio: "Inocencio, yo perdí la cabeza aquella tarde en Burguillos".

Rienzi: "Lo que usted no sabe... del maestro Guerrero",  
*Fotos*, 12-1-1946, [p. 19].

Yo creo que a Madrid, el Madrid que se entusiasma o hace como que se entusiasma con los sainetes, al pueblo de Madrid que se las da de castizo, no le ha importado gran cosa el derribo del Apolo. ¿Cómo interpretar si no su silencio? Madrid es un pueblo generoso y de co-razón, que sabe sentir y sabe protestar con gesto viril cuando quiere defender lo que ama. Madrid derribó la famosa valla de Vitórica en la calle de Cedaceros... Madrid se vacía los bolsillos apenas se inicia la suscripción para las víctimas de Novedades... Madrid se entusiasma ante la idea de rendir un homenaje, justísimo, a la Banda Municipal... Y Madrid, cuando llega lo del Apolo, se cruza de brazos y no dice "esta boca es mía". A Madrid no le interesa la desaparición del glorioso teatro. Si le interesara, no hubiera consentido que lo convirtieran en... en... [un banco].

[...] Para estrenar en París, he tenido que moverme mucho; ¡pero mucho!: como en mis buenos y malos tiempos de inédito y de novel. Pero ya tengo las puertas abiertas. Ya hay un portillo, una brecha, por donde pueden entrar otros autores y otros músicos.

Victoriano Tamayo: "Jacinto Guerrero habla del teatro de Apolo y del género chico",  
*La Libertad*, 21-6-1929, pp. 3-4.

Es donde más trabajo, sin ocuparme para nada de teatralerías ni enterarme de nada. [...] Me salvan mis tres meses de veraneo en San Sebastián, en que no doy paz a la pluma.

Juan G. Olmedilla: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular",  
*Heraldo de Madrid*, 2-6-1927, pp. 8-9.

Hay que predicar con el ejemplo. Yo quiero ir a América cuando pueda rendir algo en música esencialmente española. Para la expansión que tanto se pide y para el fomento del teatro nacional, todos estamos obligados a aportar nuestro grano de arena.

Antonio de la Villa: "Teatros grandes y chicos. La temporada que empieza",  
*La Libertad*, 23-5-1930, [p. 3].

Hemos abusado un poco los españoles... En lo que toca al teatro, puede decirse que la mayoría de las compañías de zarzuela y de verso que han circulado por América han padecido un descuido lamentable. Raras veces una obra española se ha representado en América con todos los requisitos de conjunto que se representan en Madrid. Ya sé que la culpa no ha sido del cómico, ni aun siempre del empresario, sino del abandono en que tiene el Estado español estas cosas. Las únicas compañías teatrales que no van subvencionadas a América son las españolas! Francia, Italia, Rusia, por ejemplo, tienen siempre compañías teatrales actuando en la América española con fuertes subvenciones. En cambio, nosotros, que tenemos la obligación moral, por afinidades de espíritu y por la hermandad del idioma, estamos completamente descuidados [...].

Vengo entusiasmado... y lleno de rabia al mismo tiempo. Nos estamos dejando suplantar con una negligencia imperdonable. He visto que cualquier esfuerzo que se haga allá por el arte español tiene el calor de aquella gente, el resultado inmediato. Yo juzgo por mí. A pesar de la revolución argentina, yo he hecho con mis compañías una temporada excelente. El público responde enseguida. No tienes idea del entusiasmo que suscita lo español; pero lo verdaderamente español, claro está. Yo he pronunciado no sé cuántos discursos desde el escenario. Y por todas partes oí las mismas opiniones: "Lo que hace falta es que el arte español venga a América perfectamente organizado, no con muestrarios de desecho y en manos demasiado avariciosas".

Antonio de la Villa: "Jacinto Guerrero se marcha a Buenos Aires",  
*La Libertad*, 23-10-1930, [p. 3].

Cuando en 1930 fui a Buenos Aires, los españoles allí residentes me agasajaron mucho. Decían que *Los gavilanes* era la obra que más les había impresionado como recuerdo de España. Y muchos de ellos me aseguraban que el argumento de esta zarzuela era, en parte, parecido a su propio asunto. Tan obsequiosos estuvieron que, de los cuatro meses que duró mi permanencia en esa capital, ni un solo día me dejaron comer en el hotel.

"1923 fue un año en el que surgieron muy buenas zarzuelas.  
A los veinte años del estreno de *Los gavilanes*", *Fotos*, 4-12-1943, [p. 30].

## EL VENENO TEATRAL

[...] compuse un poema sobre Toledo, *Jhaía* [1918] [...]. Mi ensayo gustó mucho; pero el público y la crítica, sobre todo, descubrieron en mí condiciones de músico teatral, y tuve que hacerles caso. Renunciada la posible gloria sinfónica, me consagré con todos mis entusiasmos a conseguir la popularidad teatral.

Juan G. Olmedilla: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular",  
*Heraldo de Madrid*, 2-6-1927, pp. 8-9.

Me gusta mucho el teatro; me gusta tanto, que a veces lo comparo con mis grandes pasiones amorosas. [...] De mi resistencia física te voy a dar una prueba: hace unos meses, encontrándome muy afanoso con el ensayo de una obra en Madrid y dando de mano a la partitura de *Los faroles*, recibí un telegrama que me enviaba desde Logroño un amigo mío [...] decía: "Te espero mañana, seis, tarde, Grand Hotel", Y sin vacilaciones, yo mismo me eché a la calle, busqué a mi chófer, y por la carretera de Soria y tiritando como si cruzáramos el Polo, llegamos a Logroño. Mi amigo había puesto unos anuncios muy grandes en las calles que decían: "A falta de otras grandes novedades, la compañía de Bretón de los Herreros hará hoy, tarde y noche, *El huésped del sevillano*. Dirigirá la orquesta Jacinto Guerrero". La habilidad de mi amigo consiguió dos llenos rebosantes, que a mí me obsequiaran con un banquete y que no me dejaran dormir los espontáneos admiradores logroñeses. A la mañana siguiente salí para La Coruña, y fuera el frío o la mala digestión de los muchos agasajos recibidos, el caso es que llegué con fiebre, y con fiebre estuve dirigiendo la sección vermut y la de la noche. Para postre, un autor local me leyó una zarzuela. Y un músico de la provincia de Pontevedra, que estaba en La Coruña solo por conocerme, "se me pegó" de tal manera que pretendía acompañarme hasta los lugares más reservados. Total, que en los tres días y tres noches que pasé fuera de mi casa no dormí seguidas ni dos horas. Y cuando volví, como tuviera el capricho de pesarme, me encontré con que había engordado dos kilos. ¡El colmo!

Antonio de la Villa: "Teatros grandes y chicos. La temporada que empieza",  
*La Libertad*, 6-10-1928, [p. 3].

## LA INSPIRACIÓN

[Trabajo] con constancia. Tres o cuatro horas diarias, por lo menos.

[...] Estudio mucho el género antiguo, y veo que en los tiempos de las mazurkas todos las hacían, y cuando vino el vals, y más tarde el *kakeval* [cake walk] y la matchicha y el garrotín, y el schotis, todas las obras estaban influidas por la música de moda. ¿Quieres decirme un solo compositor

de género chico que no haya hecho esto? Además, yo creo que es de mucha mayor dificultad acertar y llegar a popularizar estos números, de los que nos llegan de todo el mundo ejemplares notabilísimos.

R. Martínez de la Riva: "El maestro Guerrero y su automóvil",  
*Blanco y Negro*, 12-7-1925, p. 92.

He escrito todas mis obras yo solito. Las diez primeras, hasta sin piano. Ahora mismo, acostumbrado a componer "a la mesa", apenas si lo utilizo para la creación. Y me lo instrumento yo todo.



*Jacinto Guerrero trabajando en su despacho, ca. 1930. (Fotografía: Archivo Guerrero, FJIG)*

[Sobre la orientación que Guerrero prefería darle a su obra, entre Chapí, –que, según él, fundó el alma del pueblo con su ciencia musical– o Chueca –que, en su opinión, era un intérprete directo, espontáneo, de aquella alma–, se decantaría] hacia Chapí, desde luego; pero...

si estuviéramos en la época de Chapí. Hoy, con docenas de cines, miles de bares, pianolas, discos, radiofonía, etc., que propagan y popularizan tantos y tantos bailes y canciones y aires extranjeros, no se podría ser músico popular conservando una vena tan netamente española como la de Chapí. Y yo, que soy de mi tiempo, prefiero cortar las rosas frescas de la calle, como harían Chueca o Quinito hoy, a encerrarme en el laboratorio para destilar la quintaesencia de una música popular... que no llegase al pueblo.

[...] por ahora, nada de ponerme serio. Por hoy, una labor alegre, fácil, como mi inspiración de ahora que soy joven. Además, ¿cree usted que me tolerarían "la obra seria" si, puesto a intentarlo, la hiciese? [...] A lo mejor estoy destinado a ser un viejo alegre y popular, o popularchero, para no disgustar a nadie.

[...] ¡Naturalmente! ¡Qué más quisiera uno! [que ser el músico del pueblo] ¡Poco que disfruto yo componiendo mi música sobre mis emociones recogidas del alma del pueblo, para devolvérselas en el pentagrama! Eso de trabajar, de gozar al componer, mejor dicho, buscando dentro de uno las notas más alegres, o más tiernas, o más graciosas del pueblo con el que uno convive, y pensando mientras se intenta el acierto en llegar luego con esas mismas notas al corazón de las gentes; eso, señor, no tiene precio. Se ensayan compases y más compases, sin saber en cuál de ellos habremos depositado "el microbio del éxito", y de pronto, ¡ya está! Siente uno una sacudida, una impresión de enorme alegría que le anuncia el acierto, el hallazgo de la nueva nota popular por la que vamos a estar en comunicación directa con el público durante una temporada... ¡Le digo a usted, señor, que ese placer es demasiado grande para renunciar a él por darle gusto a cuatro amigos!



*Jacinto Guerrero rodeado de una multitud en una calle de Toledo [1951].  
(Fotografía: Archivo Guerrero, FJIG)*

[A la pregunta –¿Ahora lleva usted bastante tiempo inficionado de ese "microbio" envidiable que se da tan de tarde en tarde en los demás?–, Guerrero contesta:] Sí... Una buena racha. Pero, ¿qué vamos a hacerle?

Juan G. Olmedilla: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular",  
*Heraldo de Madrid*, 2-6-1927, pp. 8-9.



Jacinto Guerrero junto al retrato de su madre, Petra Torres, ca. 1950.  
(Fotografía: Archivo Guerrero, FJIG)

[Soy] sumamente fácil [de inspiración]. Hay números que me cuestan de trabajo un par de horas. Las de la mañana [son las horas que prefiero para trabajar]. Mi optimismo y alegría se multiplica con la alegría del alba. Lo malo es que en Madrid, entre ensayos, vida de escenario, estrenos, etc., cojo pocas mañanas sin sueño.

Pedro Massa: "Una charla con Jacinto Guerrero",  
*La Correspondencia Militar*, 3-6-1927, pp. 1-2.

[Para Guerrero el arte popular es, sencillamente, el que merece los honores de la repetición colectiva]. Pero no me crea enemigo de los motivos regionales. Los adoro. Ahora, que mi opinión sobre la música regional dista un poco de las corrientes, con perdón de los que no piensen como yo. La musa retozona de los labradores, golondrinas de la tierra, lleva y trae nuestras canciones; las trueca y las confunde. Hay un fondo innegable de verdad histórica en los cantos regionales; pero, ¡qué difícil es asegurar que un determinado motivo no puede proceder más que de donde se supone! Asturianas han dicho que eran mis *lagarteranas*.

Arturo Mori: "La vida del teatro. La inspiración radiante de Pepe Serrano. La traviesa simpatía de Jacinto Guerrero y la superstición afortunada de Paradas y Giménez", *La Esfera*, 4-6-1927, p. 10.

[En el piano] ensayo los motivos que se me van ocurriendo, o toco frases enteras, o tanteo efectos... Ellas [mi madre y mis hermanas]... están sufriendo de ver mis esfuerzos, y adquiero

más bríos, me afano más para complacerlas... Luego, cuando nos reunimos a comer, en la mesa, la censura se ejerce de una manera suave, y yo me fío mucho de ella... Mi madre sabe muy bien hacerme notar cuando una cosa mía no le resulta bien casi sin decírmelo... "Oye, Jacinto, eso que estás haciendo no parece tan bonito como aquello otro". Cuando me dice esto, ya sé que no le ha gustado absolutamente nada.

Matilde Muñoz: "La mujer en los hogares de los hombres célebres: Jacinto Guerrero y 'su vieja'", *Estampa*, 15-5-1928, [p. 19].

Me gusta velar por el decoro de mis obras. ¿Para qué te voy a engañar? Yo voy [a provincias] con el pretexto de dirigir; pero lo que hago es poner todos los medios para que el público entienda lo que los autores escribimos. En provincias, por mucha fe y mucho prestigio en el comediante, en el empresario y en los auxiliares del teatro, hay algo que no lo puede hacer nadie más que el autor.

Antonio de la Villa: "Teatros grandes y chicos. La temporada que empieza", *La Libertad*, 6-10-1928, [p. 3].

En agosto es cuando empiezo a trabajar, a preparar mi labor para la temporada próxima. [...] No he estrenado antes, porque no existía la compañía por mí necesitada.

Alonso Quijano: "¿Por qué estrena usted tan poco? No he estrenado antes, porque no existía la compañía por mí necesitada", *La Nación*, 24-2-1930, p. 18.

[Guerrero conoce] De Europa: Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Alemania, Suecia... De América: Uruguay y la Argentina. Dos [impresiones guarda de sus viajes...]: la llegada a la bahía grandiosa de Río de Janeiro y el sol de medianoche en Suecia [...].

Me ilusiona, desde hace tiempo, la idea de dar la vuelta a toda América, y detenerme, sobre todo, en México y en La Habana. Sí, desde luego [que viajar es conveniente para el músico]. Los músicos leemos en el paisaje. Vemos en este melodías nuevas, fórmulas y emociones musicales que influyen indudablemente en nuestra labor. Se perciben de modo directo las reacciones de otros públicos. Se escuchan canciones nuevas, ritmos que no son los que teníamos siempre a nuestro lado. En definitiva, viajar equivale –para todo artista, para el músico como para el escritor o el pintor– a enriquecer la sensibilidad, a aportar a ella inquietudes y motivos nuevos..

José Montero Alonso: "Guerrero se va a Buenos Aires. En otro viaje a la Argentina, el popular músico ganó 11.000 liras a Chaliapine (*sic*). Jeannette se quedará con mucha pena", *Fotos*, 6-7-1946, [p. 11].

Yo soy un hombre que no bebe vino... Sí... yo soy un hombre que no bebe vino... vino malo, se entiende. No le quepa la menor duda [de que el vino se incluye en la música]. Hay unas cuantas bebidas que nunca fallan al traducirlas en notas musicales. Si se toma vino de Jerez, sale música alegre; si de Rioja, una jota vibrante; si de aguardiente se trata, el "¡Ay, qué tío!"; si la bebida es champaña, el "cancán"; si de coñac, coñac Napoleón, al minuto se ha compuesto una marcha militar..., y si la "alegría" es de vino madrileño, brinca sobre el papel pautado un chotis recortado, meneado y castizamente chulón...

Juan Francisco Puch: "Marquerie, Fernández Flórez, Chicote y el maestro Guerrero hacen el elogio del vino español", *Fotos*, 29-11-1947 [p. 45].

## EL MECANISMO DEL ÉXITO

Los de mis compañeros de orquesta del Teatro Apolo [fueron los primeros aplausos que escuché]. En los descansos reunía yo a algunos y les tocaba números que había compuesto para que me dijeran su opinión. Muchas veces, al final de alguno, que luego también gustara al público, me aplaudían muy contentos y me felicitaban.

Marcelino Álvarez: "Conversaciones de actualidad. El maestro Guerrero justifica su apellido", *La Acción*, 7-2-1923, p. 2.

¡Qué ganas tenía de poseer un automóvil! Y no por mí, ni por lujo, ni por ostentación, no. Sino por mi madre. Verás, fui hace poco a mi pueblo, allí me enteré de que mi padre, hace veinte años, cuando era un verdadero sueño llegar a tener automóvil, dio en la ilusión de no morir sin lograrlo. No lo consiguió, desgraciadamente, pero durante muchos años en mi casa subsistió la broma de la compra del automóvil cada vez que se esperaba un cambio de posición. Yo he querido que esa broma la viera convertida en realidad mi madre, que tantas veces compartió aquellos sueños locos del compañero de su vida. Esta es la explicación de por qué he comprado este automóvil, por el que estoy seguro que he de sufrir muchas críticas. Pero que me quiten la satisfacción interior.

Mi fortuna está hecha tan aprisa, tan a la ligera para quienes de la lucha no ven más que el resultado, que el haberla conseguido en "tiempo de fox" no me lo perdonan. El mundo es así.

Cada vez [tengo] más [miedo cuando estreno]. A la crítica no, porque me ha tratado siempre con mucho cariño; pero al público sí, porque, aunque me brinda sus favores, cada vez entiende y exige más. Para que te des cuenta. Cuando estrené *Lo que va de ayer a hoy*, en Apolo, del miedo y de lo nervioso que estaba, me adelanté y acometí un número dos o tres escenas antes de tiempo. Al darme cuenta fui apianando, hasta darle un final que no se notase. Y cuando llegó el

momento de verdad del número, salió una voz de arriba que gritaba: "¡Ahora, maestro! ¡Ahora vamos bien!".

[...] Hay una cosa de la que, dejando a un lado falsas modestias que serían ridículas, estoy orgulloso. Y es que esta temporada, en Madrid solamente y en una sola noche, se pusieron veinticuatro actos míos. No creo que esto lo haya conseguido ningún otro autor.

R. Martínez de la Riva: "El maestro Guerrero y su automóvil",  
*Blanco y Negro*, 12-7-1925, p. 91.

[...] De las cuatro pesetas que ganaba en Apolo por las noches, ante el último atril, como el hospedaje me costaba diez reales y yo no tenía otro vicio que la música, me sobraban una cincuenta para estudiar y vestirme. Ahora vivo bien; pero le juro a usted, señor, que entonces con mis cuatro pesetas y mis ilusiones era tan feliz como hoy.

[Que no reconozco hoy en día entre los músicos teatrales rey ni roque es un] infundio, ardides de "los otros", que al verse desdeñados por mí tienen la picardía de colocarse al lado de "los grandes" para que parezca que los desdeño a todos [...].

[Estos infundios] me hacen trabajar con más entusiasmo, con más coraje que nunca. Así es como se levantaría el teatro lírico, por la emulación de los mayores en edad, saber y gobierno. Los jóvenes, trabajando en vez de murmurar.

¡Ah! Y que las energías que se malgastan en meterse conmigo, que no paso de ser un muchacho con suerte y ganas de trabajar, se aprovechasen, por ejemplo, en dar a conocer la obra *Goyescas*, de Granados, y el teatro estupendo del maestro Falla. ¿Cree usted que hay derecho a que estas dos glorias de nuestra música estén excluidas de los carteles? ¿Hay derecho? [...]



*De izquierda a derecha, Jacinto Guerrero, Xavier Cugat, una persona no identificada y Federico Moreno Torroba, en el hotel Astor de Nueva York [1950].  
(Fotografía: Archivo Guerrero, FJIG)*

[En Barcelona se ha consagrado] "el año Guerrero", lo que molesta. [En cuanto a la edificación de un gran teatro para darle el nombre del músico] agradeciéndolo, no lo acepto. Voy a escribir una carta al *Diluvio* rechazando públicamente ese honor. Y no por un alarde, sino porque me avergonzaría tener un teatro en Barcelona habiendo escrito música teatral Vives o Morera, que son catalanes. ¿Ve usted? El Teatro José Serrano, en Valencia, me parece muy merecido. Yo me conformo, muy orgulloso, con los homenajes de Toledo.

[Cultivo a los músicos de los bares y los cines y les envío dedicada cada partitura para que la toquen y contribuyan a hacerle popular enseguida... Aunque] a todos no, sino a los que son mis amigos antiguos, mis compañeros de siempre. ¿No ve usted que no soy orgulloso y ellos me quieren?

[A la par del estreno, preparo un ejército invasor de rollos, discos, patrullas de músicos callejeros y sextetos *sinhilistas*]. ¡Naturalmente! Cada estreno es como una batalla para la que se prepara uno lo mejor que puede. ¿No es humano, al entrar en fuego, querer vencer en toda la línea? Tan humano, que todos hacen lo que yo. Ahora, que no siempre con igual fortuna. ¿De qué sirve tener dispuestos rollos, discos, etcétera, si luego no gusta la obra de uno y nadie la pide?

Eso es una leyenda [que dirija ensayos de músicos ciegos para que sean después pregoneros ambulantes de mi fama]. Hace ya años, cierta vez, varios de esos músicos me dijeron: "No podemos ensayar unos numeritos de usted que nos gustaría tocar por las calles. Ayúdenos". Yo les procuré entrada en el teatro y, cuando oyeron dos o tres veces la partitura, una madrugada me presté a dirigirlos varios números. Eso fue todo.

Desde luego [me cansa escuchar mi obra cien noches seguidas]. Pero como el público de cada noche es distinto, en todas ellas aprendo algo. Estoy atento a las toses, al removerse de los espectadores en sus asientos, a su atención o su impaciencia. Y aprendo siempre: "Este compás llega; este otro pasa".

Creo que nunca es de los músicos toda la culpa del éxito. La mitad de la responsabilidad en el triunfo corresponde siempre a los libretistas.

A veces [poseo un buen golpe de vista escénico; invento trucos o intervengo en las obras], lo confieso. Soy muy aficionado al teatro. Me gusta, lo siento y, claro, se me ocurren cosas que no siempre parecen mal a los libretistas. Pero, en cambio, no destrozo los cantables, sino que casi siempre me ciño a la letra.

Juan G. Olmedilla: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular", *Heraldo de Madrid*, 2-6-1927, pp. 8-9.

Portada de *La Alsaciana* (1921), con libreto de Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero.  
(Imagen: Archivo Guerrero, FJIG)

A LOS EMINENTES INTERPRETES DE "LA ALSACIANA"  
LUIA VELA Y EMILIO SAGI-BARBA

LA  
ALSACIANA

LIBRO  
DE  
E. RAMOS MARTÍN

MÚSICA DE  
J. GUERRERO

5025 PRELUDIO Nº1 CANCIÓN CORO Y BANDA  
40 Nº2 CANCIÓN "VIVA MI ALSACIA" 3 Pts  
41 Nº3 "CAPITÁN, CAPITÁN" 3 Pts  
42 Nº4 MARCHA  
43 Nº5 CORO Y DANZA  
44 Nº6 SERENATA DE LOS TAMBORES 3 Pts  
45 Nº7 DUB MARGOT Y CAPITÁN.

Publicado en Madrid, 1921. Los Puntos. DEPOSITADO  
En virtud de un convenio de depósito con el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.  
Ediciones de los puntos.  
Editor de la música  
Infantes, 19 y 21. — Madrid  
CASA DE BARRILETA - Plaza de Colón, nº 17



Portada de *El collar de Afrodita* (1925), con libreto de Eduardo Marquina y música de Jacinto Guerrero (Imagen: Archivo Guerrero, FJIG)

Un poema sinfónico [fue mi primera composición]. Se titulaba *Jahía* (sic) y era de ambiente oriental. Me lo estrenó la orquesta Benedito con gran éxito. Esto pasaba en 1920 [1918]. Al poco tiempo, daba en Martín mi primera obra, *El camino de Santiago*, merced a la buena acogida que me dispensó mi amigo y paisano Pancho Vázquez, empresario a la sazón del teatro de la calle de Santa Brígida.

*La pelusa* [fue la obra que me dio mis primeras mil pesetas], con Ramos Martín, que se hizo centenaria en La Latina.

Siendo maestro concertador del Teatro Fuencarral, estrené con Muñoz Seca, en Apolo, *La hora del reparto*, pasando al atril énico (sic) para dirigir mi obra a mis antiguos compañeros. Esta ha sido una de mis mayores emociones. A *La hora del reparto* siguió, también en Apolo, *La alsaciana*, con Ramos; el año 1922, *La montería*; al siguiente, "*Don Quintín, el amargao*", en 1926, *Las mujeres de Lacuesta*, y en el presente año, *El sobre verde* y *El huésped del sevillano*. ¡Ah!, se me olvidaban, entre mis obras más representadas, *Los gavilanes* y *El collar de Afrodita*.

[...] Es posible que cuando luzca una calva perfectamente senatorial, cuando transporte una barriga de arcipreste me dé por dos cosas incuestionablemente serias: dejarme la barba y hacer música patética o supraexquisita. En cuyo momento dejaré de ser Guerrero o, lo que es lo mismo, el músico esencialmente popular que hoy soy. Pero, como usted ve, eso anda un poco lejos. ¿Qué efecto causaría ahora que el autor de *La Garçonne* [Número de *El sobre verde*] lanzase al mercado *Edipo rey*, tragedia sinfónica u otra obra cualquiera de este tono ¡Me mon-daban! –como diría un personaje de Arniches–.

Pedro Massa: "Una charla con Jacinto Guerrero",  
*La Correspondencia Militar*, 3-6-1927, pp. 1-2.

[...] No hable usted del dinero que gano, de las cifras que me producen las obras... Me lo preguntan siempre. Y parece como si yo estuviera pendiente de ese afán materialista, como si alardeara de lo que gano o dejo de ganar. No. Es lógico que cuando se trabaja con tenacidad y cuando se trabaja con suerte, se gane, ¿verdad? Con su medicina gana dinero Marañón, y con su abogacía [Ángel] Ossorio. Y es legítimo que con sus partituras lo gane un músico, o con sus novelas un escritor... Pero a nadie se le ocurre preguntar: "Hombre, ¿cuánto dinero ganará Marañón? ¿O qué le producirán sus pleitos a Ossorio?".

[...] La gente se fija siempre [...] en el lado fácil, brillante, inmediato de las cosas. [...] En este caso mío, no ve más que la popularidad, el triunfo, las obras centenarias... Pero no sabe los años de oscuridad, de tenacidad, que yo he pasado trabajando. Yo no era nada. Mi cuna, humilísima...

[...] Para conocer en toda su emoción lo que es *llegar*, hace falta haber pasado muchas horas *abajo*, con esperanza, pero con esfuerzo. Lo que pueda haber de suerte en el triunfo, tiene, de ese modo, algo de premio, de compensación. Si muchas veces me satisface haber *llegado*, es porque me permite ver con mi más nombre alegría (*sic*) ese esfuerzo y ese sueño y esa humildad de ayer...

¿El primer estreno? *El camino de Santiago*, en Martín. El primer éxito, en realidad, *La pelusa*, en La Latina. La primera obra en Apolo, *La hora del reparto*, letra de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Ya entonces no estaba yo en este teatro. Había pasado de maestro concertador a Fuencarral. Ha sido una de mis emociones más grandes la que sentí al entrar aquel día en Apolo a dirigir mi obra; yo, que años antes había tocado el violín ante aquellos atriles... mi sueño de tanto tiempo se hacía real. Iba a dirigir la orquesta de la que había formado parte...

José Montero Alonso: "Los triunfadores. Jacinto Guerrero embarcará el próximo año para América",  
*Mundo gráfico*, 27-7-1927, [pp. 4-5].

Para mí la desaparición de Apolo es dolorosísima. ¡Figúrate! Allí he ocupado un atril en la orquesta, he tocado el violín, la viola, he empuñado la batuta de director, he estrenado algunas de mis obras más celebradas... Allí me he hecho hombre...

[...] Y mientras los de fuera de casa se aprestan a invadir nuestros dominios con su arte, ¿qué hacemos nosotros por defender el nuestro y para difundirlo por el extranjero? En España está demasiado "metido" todo lo que hay de interesante y de no interesante por el mundo. Tenemos aquí demasiados traductores. En cambio, ¿cuántos hay de nuestro teatro fuera de España? Algunos, muy pocos, en proporción muy exigua. Claro que la culpa de esa falta de expansión de nuestro arte la tenemos nosotros. No viajamos... Queremos –y esto es muy español– que nos busquen, que nos lleven, que nos lo den todo hecho. Y eso es un grave error.

[...] La próxima temporada habrá en España, si Dios no lo remedia, una invasión de obras americanas. ¿Mejores que las nuestras? Ciertamente que no. Pero como pertenecen a un arte más joven, el público las aceptará con entusiasmo. A contener ese torrente de exotismos debemos de acudir todos con las armas lícitas de nuestro arte y de nuestra inventiva. [...] Yo debo llamar la atención de todos en el sentido artístico y hasta en el aspecto patriótico.

[...] El empresario es un elemento indispensable. Hay que defenderlo. Hay que ayudarlo. Hay que darle las máximas facilidades, para que su negocio tenga el auge debido. Su prosperidad será base de la nuestra y de la de todos los elementos que del teatro viven.

Victoriano Tamayo: "Jacinto Guerrero habla del teatro de Apolo y del género chico",  
*La Libertad*, 21-6-1929, p. 3.

Hasta estos momentos de crisis económica, que tan honda, directa y particularmente afecta al teatro, yo he tenido un presupuesto de gastos de 25.000 duros anuales. ¿Le parece, acaso, excesivo? No, querido amigo; no lo es, sin embargo. A poco que ahonde en mi presupuesto, lo verá usted bien claro. Y si no, vamos a hacer un sencillo y somero experimento. Gastos de casa, de secretario, de chófer, de viajes, de conferencias telefónicas y telegráficas, de abonos de periódicos y revistas de todo el mundo, de banquetes, de guardarropa, de convites –en mi tertulia del café pago yo todos los días el gasto de todos–, de donativos para Sociedades y fundaciones benéficas, de "imprevistos" y muchas otras minucias insignificantes, *pero costosas*, suman la respetable cantidad de 10.000 pesetas mensuales. La diferencia de 5.000 pesetas que observará usted es la destinada al guion que llamo de "los sablazos" que, ¡ay!, querido Juan del Sarto, es una cosa aterradora. ¡Figúrese, un presupuesto de 5.000 pesetas anuales solo para eso!

Juan del Sarto: "El maestro Guerrero", *Blanco y Negro*, 10-1-1932, p. 92.

De morir *a la fuerza*, me gustaría que fuese después de un éxito definitivo. Tanto, que no dejase de oír los aplausos hasta que llegase al mismísimo cielo. ¡Porque para qué más gloria que una muerte como esta!

Juan del Sarto: "¿Cómo le gustaría a usted morirse?", *Blanco y Negro*, 13-8-1933, p. 157.

Cuando una persona es simpática es que es buena. [...] La simpatía le es necesaria a todo el mundo. No se puede gobernar sin simpatía; ni es posible hacer música sin simpatía; ni se acredita un

escritor que no tenga simpatía; ni, naturalmente, triunfa un actor sin simpatía. El aplauso, para el gobernante, para el músico, para el literato o para el actor viene, principalmente, por la simpatía.

"Opinan los espectadores", *Primer Plano*, 23-5-1941, [p. 10].

Hay varias razones [para el fracaso]. La primera, al teatro me refero, es desacertar. La segunda, que acierte el público.

Se han dado varios casos en el teatro, en que en la noche de un estreno el público rechazó violentamente una obra, y después la obra pasó al repertorio y se hizo años y años.

Otras veces, el público, que hizo un éxito rotundo de una obra, a la tercera noche la aplaudían la familia del autor y los acomodadores.

Total, que fracasa el autor y fracasa el público. Aunque públicamente tengamos que decir que "el público no se equivoca nunca".

Alfonso de Retana: "Cuál es según Vd. la razón del fracaso?", *Fotos*, 6-6-1942, [p. 11].

## EL COMPOSITOR CINEMATOGRAFICO

Lo conceptúo como la mayor, la más amena y útil de las diversiones [el cine], cuando quienes lo manejan son de recta conciencia y artistas y lo emplean para los fines que se inventó: acercarnos lo lejano y descubrirnos lo ignoto. Le encuentro, sin embargo, un gordo defecto... [...] Su oscuridad, para mí, la luz es vida. Como que no puedo trabajar ni con luz artificial, necesito sol, mucho sol. [...] Pero no me suponga usted enemigo del cine, al contrario, me encanta y lamento que mis quehaceres me impidan ser asiduo suyo.

La música ha de adaptarse a los pasajes de la película para que surta su efecto, pues eso de que en un cuadro de emoción intensa se toque un charlestón, un chotis, o un pasodoble torero, y en un truco cómico el "Adiós a la vida" de Tosca, o el "Sueño de Des Grieux" de Manón, es desesperante e inadmisible. Como que enmudezca la orquesta cuando en la pantalla empieza un baile.

[...] El orquestal suena a iglesia. Y lo que emana incienso no pega en lugares profanos, de recreo, como son los cines, por más que se cubran con capas de templos...

L. Gómez Mesa: "¡Música, maestro!... maestro Guerrero",  
*Popular Film*, 25-8-1927, pp. 3-5.

[El cine parlante] es algo sencillamente maravilloso. En París ha dado un dineral. Cuando en Madrid se presente como es -lo que hasta ahora se ha hecho es sino una muestra y es

justo reconocer que formidable– se llenarán las salas de espectáculos cinematográficos, incitando un gravísimo daño al teatro. Eso sí que nos va a hacer andar de cabeza.

Victoriano Tamayo: "Jacinto Guerrero habla del Teatro de Apolo y del género chico",  
*La Libertad*, 21-6-1929, p. 4.



*Jacinto Guerrero y el baritono Antonio Medio ante el micrófono de Radio Emisora de Gijón, 1945  
(Fotografía: Archivo Guerrero, FJIG)*

[He hecho] la primera película sonora en castellano [*La canción del día*]. ¡Y qué película! La letra es de Muñoz Seca y Pérez Fernández; y la música mía. Se ha hecho en Londres con un éxito grande. ¿No dicen –y es verdad– que el cine sonoro avasalla al teatro? Pues los autores debemos llevar nuestro esfuerzo al cine sonoro para presentar al público nuestras obras en la forma que mejor le agrade. Eso es lo que he hecho yo, y no me pesa; ¡al contrario! Estoy encantado y veo grandes posibilidades en el cine.

Santiago de la Cruz: "Teatros y cines. La llegada de Jacinto Guerrero a Buenos Aires",  
*El Heraldo de Madrid*, 22-7-1930, p. 5.



Cartel de la película *La canción del día*, 1930  
(Imagen: Archivo Guerrero, FJIG)

[Hay una diferencia entre la música de cine y la de teatro:] los números para el cine han de ser más breves. Y su estructura es otra y otra su instrumentación. Desde el punto de vista personal, al músico le interesa menos el cine que el teatro. En el teatro, si triunfa, triunfa él rotundamente, casi exclusivamente. En cambio, en una película son muchos los factores que colaboran en un gran triunfo: el director, los actores, el argumento, la presentación, el músico...

Basta de películas de ensayo, de películas estimables, de tono discreto. Es preciso ir a la gran película, al film que aspire a competir con los que nos llegan del extranjero. ¿Por qué no? Ya sé yo que esto cuesta mucho dinero, naturalmente. Pero hay que arriesgarse. Hay que llegar a una producción *en serio*, que pueda por lo menos acercarse en rango a los films que de otros países llegan nuestra pantalla".

José Montero Alonso: "Jacinto Guerrero y su música para el cine",  
*Cinegramas*, 5-5-1935. [p. 18].

Las posibilidades de la música en el cine son todavía enormes. [...] Todas las películas verdaderamente musicales han dado una fortuna. Por ejemplo, *El desfile del amor*, *Vampiresas*, *Vuelan mis canciones*, *La viuda alegre*, *Nobleza baturra*, *La verbena de la Paloma*, *Morena clara*, *Rumbo al Cairo* y tantas más. Lo que no se puede hacer es llevar a la pantalla las canciones flamencas –más o menos flamencas– que en los antiguos cafés cantantes tenían su verdadero sitio y que no hay por qué exportar al mundo como muestra de la música española; canciones que son muy bonitas, pero que resultan insignificantes para la pantalla. Hay que hacer música para las películas, como se hace para las zarzuelas, para las operetas y para las revistas, y si la situación lo requiere, música de altura, naturalmente. Hay que hacer esto y también pagar a los compositores lo mismo que en todo el mundo se les está pagando, en la seguridad de que la música lleva gente al cine.

Fernando Castán Palomar: "¿Qué posibilidades atisba usted todavía para la música en el cine?",  
*Primer Plano*, 29-3-1942, [p. 18].

La principal característica de la música de *Garbancito de La Mancha* es la variedad de ritmos que la animan. Por eso, mi labor ha sido más ardua que la de poner música a una zarzuela o a una película interpretada por personajes vivientes. En estas cintas de dibujos es menester una enorme diversidad de temas, pues todos ellos pasan raudamente ante el espectador. Por otra parte, es menester una expresión muy grande en cada motivo musical, y también un cuidado muy meticuloso en la instrumentación. [La partitura de *Garbancito de La Mancha* me ha llevado mucho tiempo], muchísimo. Pero la verdad es que he quedado muy contento de ella. Y también debo decir que, no obstante el trabajo que me ha dado, lo he hecho con el mayor gusto, pues desde el primer momento me encariñé con la película y este cariño se hacía más intenso según iba laborando en ella. Sí lo creo, sí [que mi partitura puede resistir por sí sola una audición sin ir acompañada de la imagen]. Mi *Garbancito de La Mancha* puede ser obra de concierto. Y así lo dije a Ballet (*sic*) [Ramón Balet] y [José María] Blay, productores del film, a quienes propuse que se interpretara la partitura como propaganda, en dos audiciones previas.

"Horas antes del entreno, con el director y los autores de *Garbancito de La Mancha*",  
*Primer Plano*, 12-5-1946, [p. 4].

En España no se hacen films musicales porque no los sienten, porque no saben hacerlos o porque no quieren pagar la música. [...] No pongo música a ningún film porque no vale la pena trabajar en el cine español, donde todo es para el director y los actores.

Antonio de la Calle: "El cine español no es melómano",  
*Ritmo*, 11, 12-12-1949, pp. 26-27.

## EL COLISEUM

A mi regreso de América vi que en Madrid faltaban teatros. La desaparición de Apolo y Novedades no había sido sustituida. Había que hacer una sala de espectáculos digna de Madrid. La empresa me atraía por lo que tenía de empeño artístico, y a ello me lancé con todo mi entusiasmo.

[¡Brava aventura económica!] ¡Y tanto! Coliseum, teniendo en cuenta que además de un espléndido teatro será una casa de diez pisos, me costará muy cerca de los seis millones de pesetas. Ni que decir tiene que ahí va todo lo que he ganado en el teatro y todo lo que gano.

[¿Dificultades?] Ninguna. Desde el primer momento he contado con la inestimable colaboración de esos dos prestigios juveniles de nuestra arquitectura que son Pedro Muruguza y Casto Fernández-Shaw, y con el asesoramiento inteligente de D. Luis Aranguren, exempresario de la Zarzuela. Yo les dije solamente que mi propósito era que en la construcción y decorado del Coliseum presidiera, sobre todas, la idea de la alegría: además, aporté mi experiencia teatral al proyecto, y ellos le han dado magnífica plasmación en estos planos, que son el guion de un teatro único en Madrid.

[...] tendrá un *hall* monumental, una gran sala de fiestas, cuatro salas de descanso, un saloncillo de autores, *har (sic)* de artistas y dos cuerpos de edificio en los laterales del escenario, pero aislados de este, para cuartos de la compañía. Además, se podrá abrir por la techumbre, de modo que se pueda dar espectáculo en verano e invierno. La sala de fiestas no estará debajo de la de espectáculos, y con ello se salva el obstáculo de que los ruidos perturben el espectáculo. La orquesta tampoco estará debajo del escenario. En fin, Coliseum será el teatro construido con arreglo a las indicaciones que mi experiencia de profesional me ha dictado.

[Tendrá un aforo de] unas mil setecientas butacas, única localidad que habrá, salvo cuatro palcos, repartidos entre el patio, el entresuelo y el último piso, que será el anfiteatro principal. [...] la sala en forma de concha y desde cuyo interior se verá la Gran Vía. Hemos atendido con preferencia, sin descuidar lo suntuoso, a la comodidad del público, y así resulta que desde el entresuelo se saldrá al nivel de la calle. Será el teatro que más salidas tenga, y en cuanto a las demás prescripciones legales, referentes a seguridad de público y artistas, están todas conseguidas con muchísimo exceso. El solar, comprendido teatro y casa, mide 23.000 pies.



*Construcción del Coliseum  
(Fotografía: Archivo Guerrero, FJIG)*

¡Encantado! En Coliseum se podrá hacer ópera, concierto, zarzuela, revista, comedia y cine sonoro, a voluntad de la empresa explotadora. Porque mi más vivo deseo es encontrar empresa solvente para mi teatro; que ella sea quien lo explote y que yo pueda seguir como hasta ahora, es decir, estrenando en todos los teatros. Yo soy autor y nada más. Pero en Madrid hacía falta un teatro y a suplir esa necesidad he aplicado mi esfuerzo.

"Teatros y cines. Teatralerías. El 2 de mayo se colocará la primera piedra de Coliseum, el soberbio teatro de Jacinto Guerrero, que se inaugurará el próximo sábado de Gloria",  
*Heraldo de Madrid*, 28-4-1931. p. 5.

Levanté el Coliseum sin tener dinero para semejante empresa. Muchos creyeron que aquello sería mi ruina. Invertí en ella seis millones y ahora resulta que vale muchísimo más de lo que he ganado después. Corolario: que a lo que debí dedicarme siempre fue a maestro de obras. Poner ladrillos es lo que más me ha producido. Pero no me dedico a ello porque yo no puedo dedicarme a una cosa que no me divierte.

Josefina Carabias: "Galería de gente famosa: el maestro Guerrero, insobornable hombre del pueblo". *Informaciones*, 15-9-1951.

## LA ETERNA CRISIS

¡Pero hombre, si el teatro en España es baratísimo! Por tres pesetas la butaca se han dado esta temporada las mejores obras del repertorio... [..] ¿Tú crees que por cinco pesetas se puede dar un gran espectáculo? ¡Imposible! Hay que hacerle comprender al público que no son solo los autores y los cómicos los que viven del importe de la localidad [..]. De un negocio teatral viven muchas personas.

[..] Es eso: la novedad. Y no tengo inconveniente en decirlo con la sinceridad que me caracteriza: o nos renovamos o estamos en trance de morir arrollados por la avalancha que se nos viene encima...

El género "ínfimo" [..] está muerto. También habrá que pensar en infundirle vida nueva. En fin, que se impone una renovación en todas las manifestaciones espectaculares [con nuestros propios elementos] si no queremos que nos arroyen los extraños. [..] Novedad, médula, enjundia española, nervio, vibración...

Lo más urgente [para que los negocios teatrales no sean tan ruinosos], a mi juicio, es clasificar los géneros y dedicar cada teatro de Madrid a hacer una "cosa". Hacer en uno, zarzuelas; en otro, sainetes; en otro, revistas; en otro, operetas y comedias musicales; en otro, cosas picarescas; en otro, variedades. Sostener a todo lujo y con todos los honores un teatro de ópera española.

[..] fomentar –y esto es muy importante– los teatros "de barrio", que harían asequibles al público modesto las obras de éxito evidente que antes hubieran pasado por los teatros del centro... con la unión de todos los empresarios –de acuerdo, claro es, con autores y actores– para la defensa del teatro. Pero una unión formal, en la que todos pusieran de su parte cuanto pudiesen para llegar a una armonía que permitiera la legítima defensa de sus intereses y del indestructible prestigio de nuestra escena.

Victoriano Tamayo: "Jacinto Guerrero habla del Teatro de Apolo y del género chico". *La Libertad*, 21-6-1929, p. 4.

La crisis económica [..] ha dado al traste con muchas combinaciones financieras, económicas y bursátiles, y con la mía también, por lo tanto. ¿O es que no soy yo un hijo de vecino como los demás? He tenido que rebajar mi presupuesto de gastos en un cuarenta por ciento, que es,

precisamente, poco más o menos, lo que ha *descendido el barómetro* en la taquilla de la Sociedad de Autores –no olvide usted que mientras que en Price hubo una recaudación media, al día, de 12.500 pesetas, por presenciar el espectáculo estúpidamente inconcebible de ver bailar horas y horas, días y días y semanas y semanas, muchos teatros se cierran y muchas compañías se disuelven, víctimas de la crisis económica–, quedándome reducido en mis gastos, por lo tanto, *a la mitad y un poco más* de los que hasta aquí tenía. La continuación de las obras en mi teatro, mucho más costosas de lo que pudiera imaginarse, ha hecho también que me vea obligado a reducir mi presupuesto y que suprima algunos guiones, como el de "los sablazos", por ejemplo.

Juan del Sarto: "El maestro Guerrero",  
*Blanco y Negro*, 10-1-1932, p. 92.

Yo no tengo fuerzas suficientes para dirigir la "ofensiva" necesaria que arreglaría la crisis del género lírico... Para que todos los géneros teatrales vivan, lo primero que se necesitan son obras buenas. [...] ¿Cómo se consigue? ¡Trabajando! Trabajando los autores, los empresarios, consiguiendo compañías de buenos cantantes y que cuando trabajen lo hagan *con ganas*; hacer publicidad para llamar la atención del público –como se hace en los cines–, tener buenas orquestas que trabajen también, buenos coros, buena presentación de ropa y decorados... ¿Y cuánto cuesta todo esto? ¡Ocho mil pesetas por día! Eso cuesta levantar el telón del Coliseum para ver *Loza lozana*. ¿Cómo es posible que el público pague quince pesetas para ver una película o una comedia? Lo pagan y hacen bien, si lo merecen. El género lírico cuesta lo mismo que las comedias y los cines, con el doble de gastos... ¿Hay crisis? ¡Naturalmente! La hay de empresarios que, haciendo otros géneros, exponen menos y ganan más...

M. García Santos: "El teatro lírico nacional, en una etapa difícil",  
*Fotos*, 30-10-1943 [p. 17].

¡Hasta nunca! Al menos ese es mi propósito en este momento histórico. He arrendado el Coliseum para un año, y en él solo se hará cine. Este mismo mes de septiembre se colgará ya en él la pantalla [...] sencillamente porque estoy cansado, porque no quiero luchar ya más; porque no quiero que me salgan más canas a fuerza de seguir aguantando y sufriendo.

[...] Como si uno estuviera obligado, porque sí, a ver premiados los esfuerzos casi con la culpa económica. ¡No! Aquí han de cambiar mucho las cosas [...] Aquí, o vamos desde ahora a ganar todos o a perder todos también; porque eso de que mientras unos trabajan y pierden, otros trabajan también pero ganan siempre eso, por lo menos para mí, va a acabarse muy pronto porque no estoy conforme, no es justo.

Naturalmente que seguiré, pero de eso solo: de autor. Me dedicaré a mi música y estrenaré sin más complicaciones, como hacen otros. Porque ¿qué necesidad tengo yo, que puedo vivir magníficamente solo como músico, en seguir partiéndome la tabla del pecho para que vivan otros? ¿No te parece? ¡Que viva cada cual con su esfuerzo! [...] Estrenaría en Madrid, si hay una compañía que me ofrezca garantías.

Es bien sencillo [...]. Los artistas, lo mismo los buenos que los malos, se llevan de nómina lo que nunca se había conocido, y este renglón de por sí... ¡Es algo que no se puede sostener! Yo reconozco que hay magníficos cantantes que hay que pagar bien, que se merecen magníficos sueldos, pero si el teatro, lo lírico, no da hoy de sí para pagar eso, ¿qué se le va a hacer? Es lo mismo que si a mí me dieran el Palacio de Oriente por veinte millones de pesetas. El Palacio vale eso y mucho más; pero si mi bolsillo no da de sí ese dinero, si no lo tengo, ¿qué consigo yo con ello que puede interesarme que tal Palacio sea tan magnífico y lo den por menos cantidad de lo que vale? Pues algo de eso ocurre hoy con el lírico: "Sí, señor: usted es un portento o cantante que se merece ese sueldo que pide, y más; pero usted me dirá de dónde voy a sacarlo yo para dárselo, porque la taquilla no lo da. Y ¿qué quiere usted? ¿Qué se lo dé a usted de mi dinero? ¡No, señor! ¡No más románticos!".

[...] aquí todo el mundo dice que hay que defender el género lírico y no hay quien lo defienda. Es el único espectáculo de gran público bajo techado que no recibe ninguna clase de protecciones. A la comedia y al drama se le arropa –cosa justísima– con subvenciones, y en cuanto al cine... El cine goza, también merecidísimamente, de grandes premios [...] y de un régimen compensador en las importaciones. ¿Tiene algo de esto el género lírico? ¡En absoluto! Quizá sea porque la vida es hoy muy cara; no sé; pero también reconozco que lo mismo que en lo lírico, en la comedia los artistas aprietan también lo suyo en cuanto a sueldos. Y repito que no me opongo ni niego el derecho; pero la experiencia me ha obligado a no compartirlo. Hoy tan solo pueden defender medianamente las empresas constituidas por los mismos artistas que las dirigen [...]; porque con ello comienzan por ahorrarse el sueldo o sueldos más importantes de la formación. Ellos son los últimos en cobrar, aunque si la cosa va, serán los que más cobren luego [y se] lleven la mejor parte; pero también si no les queda nada o les queda poquísimo, repito, [se ven] obligados a conformarse.

"Cierro el Coliseum porque no quiero luchar más",  
*Marca*, 10-9-1944, p. 4.

## GUERRERO AL MANDO

El [propósito como concejal] primero es que la Banda Municipal, dirigida hoy por el gran director maestro [Manuel] López Varela, aumente su labor cultural actuando en la temporada de invierno [...] sin perjudicar lo más mínimo los intereses artístico-económicos de las orquestas a las que tanto debemos profesionales y aficionados. La Banda ha de actuar en distintos locales y en todos los distritos a precios auténticamente populares, dejando a López Varela la programación de las actuaciones, ya que este maestro tiene el sentido del tacto estético. [...] Ampliar la faceta artística del Español. Es mi deseo proponer que en el Teatro Español se hagan temporadas del arte lírico con compañías formadas con ilustres cantantes y con repertorio ecléctico, y en cuyas temporadas nuestros compositores jóvenes puedan estrenar sus obras. Estas compañías, al amparo de esta propaganda representada por su actuación en el Español, tendrían grandes posibilidades

para efectuar amplias giras por España y quizá por el extranjero. [...] La educación musical en las Escuelas Municipales les el último propósito]. Ignoro en qué situación está hoy este problema, pero tan pronto me imponga de él, pienso acometerle con decisión [...] Hay que lograr que el pueblo cante; y el pueblo, cultural y artísticamente, nace en las escuelas.

Fernando Rodríguez del Río: "Entrevistas de *Ritmo*. El maestro Guerrero, concejal por y para la música. La Banda Municipal, el Teatro Español y la música en las Escuelas Municipales", *Ritmo*, 4-1946, p. 7.

Los problemas relacionados con la vida teatral y musical de España exigen urgente resolución. Nuestra Sociedad de Autores es una entidad administrativa y hasta tanto sea aprobado el nuevo Estatuto que la rija, podría evitar –si recogiera otras ambiciones o derechos– la invasión de artistas y orquestinas extranjeras que, sin intercambio, abusan de nuestra cordialidad y ocupan con sus melodías el sitio que los autores españoles les dejan tan ingenua como graciosamente. [...] Ambiciono para la Sociedad la unión total de los autores y de la *gente de letras*, en un proyecto que prepararé en colaboración con el Consejo. Ambiciono que los programas de pequeño derecho sean *fiel reflejo de la verdad interpretada*. Confío en poder rebajar el descuento de administración cuanto me sea posible. Sin olvidar en mis ambiciones que los empleados de nuestra

Sociedad tengan unas oficinas confortables. Y como soy muy ambicioso, espero –con la colaboración del director de Teatro y Cinematografía y la del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo–, que son buenos amigos míos y a quienes les preocupa cuanto redunde en beneficio del espectáculo–, espero, repito, poder entrar y salir, pedir y rogar ayuda a todos, tanto para defender el teatro como nuestra querida música española.

"Lo que nos dicen... el maestro Guerrero y el pedagogo Sr. Chao", *Ritmo*, 7, 8-1948, p. 3.



Portada de *La rosa del azafrán* (1930), con libreto de Federico Romero Sarchaga y Guillermo Fernández-Shaw, y música de Jacinto Guerrero. (Imagen: Archivo Guerrero, FJIG)

La Sociedad de Autores ha tenido recientemente la desgracia de la muerte prematura de sus presidentes, los llorados señores Marquina, Alonso y Cadenas. Ello ha retrasado la puesta en práctica de proyectos largamente acariciados. Hoy se plantea resueltamente el problema de la protección del autor español, cuyos derechos son burlados con tanta frecuencia dentro y fuera de España. Tenemos una serie de cuestiones que resolver en América, donde se da con lamentable abundancia la "piratería" a costa del autor ESPAÑOL. En el terreno de la radio, me propongo acoger toda clase de sugerencias porque entiendo que el problema es complejo y necesita una solución profunda y total. Hay que incorporar, primero, a la protección de la Sociedad de Autores a los autores radiofónicos, y establecer luego una barrera contra el uso desenfrenado de músicas consagradas en anuncios. Interrumpe aquí Guerrero esta declaración para citar el caso de un comerciante que usa la música del "coro de las Espigadoras" de *La rosa del azafrán* para anunciar hoces, y comenta:] "A ver si se ha figurado este que yo escribí esta música para que él anunciara hoces".

Pedro M. Voltes: "La radio, vista por... El maestro Guerrero, Conchita Leonardo y José Orjas", *El Mundo Deportivo*, 10-7-1948, p. 3.

## SOBRE MÚSICOS Y PROFESIONALES

Yo nunca tuve diferencia con mis colaboradores. Vamos en todo a medias: autorizaciones, discos, ediciones, rollos musicales, representaciones... en todo cobramos la mitad cada uno.

Marcelino Álvarez: "Conversaciones de actualidad. El maestro Guerrero justifica su apellido", *La Acción*, 7-2-1923, p. 2.

Por haber escrito solamente *La balada de Carnaval* daría yo esta mano derecha que tanta falta me hace. Y en cuanto al autor de *La reina mora*... No le digo a usted más, sino que cuando Vives o Serrano triunfan, me sientan.

Juan G. Olmedilla: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular", *Heraldo de Madrid*, 2-6-1927, pp. 8-9.

Este músico insigne [Chapí], gloria de la lírica española, realizó una de las obras más acabadas de que puede enorgullecerse la música ibérica. Fundió la ciencia con el alma del pueblo, y de ese difícil maridaje nacieron esas joyas que se llaman *La Revoltosa*, *Las bravías*, *Curro Vargas*, etc. Ahora bien, Chapí pudo conservarse tan limpia y netamente español por los tiempos en que vivió.

[...] es curiosa la forma en que nos conocimos Ramos y yo. Estábamos un día en el Casino de Actores viendo cómo los primates de la escena se dejaban los duros en la mesa del *Bacarrat*,

cuando me propuso un desconocido hacer una "vaca" de dos duros cada uno. Acepté y, a los pocos pases, teníamos la respetable suma de setenta pesetas. Nos miramos alegres, deliberamos sobre la conducta a seguir, y decidimos irnos, bonitamente, a cenar con aquel dinero tan graciosamente obtenido. Mi "vaquista" era Pepe Ramos Martín, y de sobremesa, nació *La Pelusa*, que estrenamos unos meses más tarde.

[...] Sencillamente, [me molesta] que me imiten aquellos "queridos cofrades" que con mayor dureza me censuran. Aunque, bien mirado, en su imitación va implícito el mejor homenaje a mi arte. Crea usted que, si es verdad como dicen que he batido el récord del éxito, también es verdad que he batido el récord del rencor. Y perdone el *calamboure*.

Pedro Massa: "Una charla con Jacinto Guerrero",  
*La Correspondencia Militar*, 3-6-1927, pp. 1-2.

¡Quinito! ¡Quinito! [...] ¡Eso es lo que yo quiero! ¡Ser un Quinito Valverde! Y no me importa no pasar de ahí. En *El sobre verde* me he sentido dentro del alma de aquel músico gracioso, castizo y bueno, cuyas melodías recorrían las calles de Madrid con frenética algazara.

Arturo Mori: "La vida del teatro. La inspiración radiante de Pepe Serrano. La traviesa simpatía de Jacinto Guerrero y la superstición afortunada de Paradas y Giménez", *La Esfera*, 4-6-1927, p. 10.

Resulta [...] que el maestro [Eduardo] Granados ha muerto en esa honrada pobreza [...]. Yo he estado en la casa del muerto y he visto de cerca la lucha del hombre que, teniendo talento, no saboreó la buena suerte. Porque Eduardo Granados, con una cultura maciza, buen gusto y en la selección, inspirado siempre y con exacto conocimiento de la técnica teatral, apenas si estaba en candelerero, acaso más que nada por su temperamento demasiado tímido, una timidez que le llevó a una enfermedad que caminó con él como quiso [...].

El maestro Granados [...] tenía una obra aceptada en Apolo; esta obra llegó a manos de Patuel en forma anónima. Y cuando se leyó el libro y se escuchó la música al piano, fue el alboroto tan grande entre los oyentes, que Patuel ofreció todo y un poco más de lo que exigía la montura. Estaba dispuesto el estreno para fecha muy señalada en Apolo [...].

Y esperando, esperando, le sorprende la muerte. ¡Qué cosas hace Dios! El caso es que yo, con mucho gusto, me he encargado de instrumentar la parte que a mí me corresponde en la obra del muerto. Y que en esta labor van a ayudarme Luna, Vives, Conrado del Campo, Rosillo y Soutullo. Todos vamos a poner una gran ilusión en la partitura de *Don Nadie*, obra que se ha escrito por [Leopoldo] López de Saá y Sepúlveda y que, ojalá, para bien del teatro y de los hijos de Eduardo Granados, sea lo más sólido y mejor de la temporada.

Antonio de la Villa: "Teatros grandes y chicos. La temporada que empieza", *La Libertad*, 6-10-1928 [p. 3].

Ella [Raquel Meller] va difundiendo por todo el mundo nuestro arte y nuestro idioma, realizando una labor de comprensión, de admiración por lo nuestro de la que, no viéndolo, no podríamos darnos cuenta. Con su sola presencia en escena, con un gesto, con una sonrisa, capta para España más simpatías que un docto artículo de periódico dedicado al fomento del turismo y que la intrincada labor de las cancillerías. En España no nos damos cuenta de lo que Raquel significa fuera de nuestra patria. Aunque no fuera más que por el culto que rinde a nuestras variedades, tan injustamente relegadas hoy a un lugar secundario. [...] La indisoluble –casi estoy por decir que la única– estrella de variedades no se ha dejado ganar por el influjo exótico, y en España y fuera de ella mantiene sin mancilla el casticismo de nuestra tradición. Es la artista más española que tenemos. Para ella deben guardar tesoros de admiración y de cariño los españoles amantes de su patria y de su arte.

Victoriano Tamayo: "Jacinto Guerrero habla del Teatro de Apolo y del género chico",  
*La Libertad*, 21-6-1929, p. 4.

Ya que se me brinda la ocasión de *meterme* públicamente con un *compañero*, la aprovecho para hacerlo con Wagner. ¡Me tiene indignado! ¡Era más envidioso! ¡No podía ver a Beethoven! Claro que, si a Beethoven no se le ocurre escribir *Egmond*, y Wagner no lo oye, la de siestas que nos hubiéramos ahorrado [...]. Don Ricardo, además, tuvo la culpa de que el metal se emplee tanto. ¡Vil metal! Los norteamericanos lo han tomado tan en serio, que estoy por creer que tuvo sus principios en Wagner el *jazz* y las orquestinas *metalúrgicas*... Soy de [la] opinión, y en esto coinciden los compositores vanguardistas, que se debe derruir la estatua que este *autorcillo* tiene erigida en Berlín [...] y en la que Wagner parece decir: ¡Por qué no habré nacido un siglo después...! ¡La gloria que yo habría alcanzado haciendo un *fox* en *La Walkiria*, un tango en *Parsifal* y un schotis en *Los maestros cantores*...! Como libretista también perdió el tiempo. Si nace ahora, con ir a París, comprar unos vodeviles, encargar la traducción a una academia de lenguas, ver películas sonoras, acoplar situaciones de ellas y engarzar entre escena y escena el schotis de *Los maestros cantores*, el tango de *Parsifal* y el fox de *La Walkiria*, habría ganado una TETRALOGÍA de gloria y dinero.

"Los autores líricos y del género frívolo hablan mal de sus *compañeros*",  
*Blanco y Negro*, 24-7-1932, pp. 132-133.

Tenga en cuenta que Muñoz Román, además de ser gran amigo mío, es al mismo tiempo el autor de los triunfos resonantes en la opereta y la comedia musical.

U: "El esperado estreno del Martín. Después de doce años Jacinto Guerrero vuelve al escenario de sus triunfos con *iCinco minutos nada menos!*, libro de Muñoz Román", *Gol*, 17-1-1944, p. 5.

Yo, por mucho que me guste, jamás iré detrás de ningún artista que esté colocado, que tenga ya casa, ¿me entiendes? [Eduardo Gómez] Gometes es un formidable actor; pero eso es aparte. Yo elegiré el momento conveniente [para mi formación], y que, por ahora, aún no hay nada. Te lo digo yo, que sabes que tengo ya unas horas de vuelo.

"Jacinto Guerrero cuenta por qué ha venido y por qué se va a Barcelona",  
*Marca*, 25-2-1944, p. 2.

Esta misma mañana he estado a ver al señor ministro de Educación Nacional, para que el homenaje de España a Falla tenga, desde luego, carácter oficial [...].

La gran desgracia de su muerte la supe en el tren, poco antes de llegar a Sevilla, donde me llevaba el deber de presenciar un estreno de una revista mía. [...] El maestro Torroba se acerca a mi mesa [en el vagón restaurante del tren] y me da la mala nueva. [...] Apenas me apeé del tren, puse un telegrama al alcalde de Cádiz comunicándole mi sentimiento... Esta pena era, en verdad, sincerísima. He adorado la música de Falla toda mi vida, con una admiración profunda era el más grande de los músicos españoles. Él, con Albéniz y Granados, componen la trilogía genial de la entrañable música de la patria. [...] Creo que es una deuda contraída con quien tanto amó a España, casi siempre exiliado en el extranjero, para honrarla y glorificarla mejor [...]. Al llegar, desde Sevilla a Madrid, lo primero que he hecho ha sido ponerme a las órdenes de la Junta Nacional de Música, obligada a llevar la dirección del homenaje a Manuel de Falla. [...] Lo primero que se debía hacer es prohibir terminantemente que todas esas bailarinas del folklore, con "u", o sea, "fulklore", llevasen por esos escenarios la música de Falla, estropeándola con saxofones acatarrados y con interpretaciones equivocadoras. [Después habría que] Organizar lo que podría llamarse "El día de Manuel de Falla", en cuya fecha se diesen en toda España conciertos de sus obras, y las radios diesen sus programas a base de sus composiciones, y se "montase" en un escenario de alcurnia tradicional, con sus marionetas o muñecos, *El retablo de maese Pedro*, tan español, con las figuras de Don Quijote y de Sancho... Con el dinero recaudado, y además con el que se recogiera a base de una suscripción de toda la península, se llevaría a cabo un monumento a Falla, cuya obra se sacaría a concurso entre escultores españoles.

Emilio F. de Asensi: "El Maestro Guerrero y su ideal del homenaje nacional a Manuel de Falla", *Fotos*, 23-11-1946 [p. 4].

## LA FAMILIA, LOS AMIGOS Y OTRAS RELACIONES

[...] Por mi parte, he hecho lo que he podido, he levantado Apolo, que estaba muerto. Y los grandes tienen todavía menos derecho al ocio que nosotros. ¿Por qué no trabajan más Serrano y Vives, que son los sucesores directos de los Caballero, de los Chapí? Mantendrían vivo el fuego, elevarían el nivel de la zarzuela y nos estimularían a los nuevos a apretarnos más en nuestras obras. Después del éxito enorme de *Doña Francisquita* yo dejé las diversiones por algún tiempo y me encerré a componer *Los gavilanes*.

[...] Todo el mundo, menos los músicos, los compositores [son mis amigos]. He querido serlo de ellos, pero ellos no quieren. Y créame, lo siento, porque ninguno de ellos me estorba, y aunque yo sea "el peor músico de España", somos, por la profesión, ya que no por la calidad, compañeros.

La enhorabuena, el saludo espontáneo, el apretón de manos de los que me conocieron "desconocido" [es lo que más me halaga de la popularidad].

Juan G. Olmedilla: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular", *Heraldo de Madrid*, 2-6-1927, pp. 8-9.

Hace veinte años que [mi madre] va de negro... desde que se murió mi padre. [...] Se quedó viuda y sin recursos y nos ha criado a los hijos a fuerza de fuerzas, cosiendo ropa blanca y quedándose medio ciega de tanto trabajar... Tiene el culto de la laboriosidad, no puedo conseguir que se esté descansada. Todo lo de la casa ha de pasar por sus manos y por las de mi hermana, que está educada de la misma forma. Y dice que quitarle eso sería matarla.

No hay quien la convenza para que salga de paseo, que vaya al teatro, que se distraiga un poco. Aquí está, esclava de las obligaciones que ella misma se impone. Entre mi hermana y ella administran mis bienes, reglamentan mi trabajo y me lo facilitan de un modo maravilloso. Pendientes del teléfono todo el día, ellas son también las que pegan los sellos en los discos de gramófono que tienen impresionadas obras mías: las que se ocupan de los rollos de pianola, y las que en el gobierno de la casa saben hacer de una peseta dos, como suele decirse...

Matilde Muñoz: "La mujer en los hogares de los hombres célebres: Jacinto Guerrero y 'su vieja'",  
*Estampa*, 15-5-1928 [p. 19].

¿Hablar de mujeres? ¡Pero si es lo que más me gusta! Me seduce la idea, porque tendré ocasión de ensalzar, una vez más, a la mujer española. Y concretando, a *la mujer de teatro española* [...].

Toda mi labor musical ha sido inspirada siempre por alguna mujer. Yo no escribo música si no estoy enamorado. Todo es música. El amor a los veinte años es un "Andante vivace", un "Allegretto". A los treinta, "Allegro moderato". A los cuarenta, "Andante, maestoso". Y pasando de los cincuenta, un "funeral". La mujer [lleva la batuta], siempre la mujer, aunque no queramos confesarlo.

[...] quiero aprovechar la ocasión para salir en defensa de las mujeres de teatro españolas, tan injustamente calumniadas. Es un tópico fatal: para el vulgo, las mujeres del teatro –salvo excepciones– son malas, ligeras, de pésimas costumbres... y, en realidad, las únicas *malas costumbres* que tienen son: vestir bien (si pueden), bañarse todos los días y asistir puntuales a los ensayos.

La gente que habla así no sabe que estas mártires mujeres, esclavas de su deber, aunque quieran ser malas no pueden. No les queda tiempo. Los ensayos, el modisto, el peluquero... ¡Nada! Ni tiempo para dormir... Además, no pueden dar un paso sin que las acechen miles de ojos... Su vida es transparente... pertenece a todo el mundo. [...] Cualquier mujer está más libre que la del teatro para pecar. ¡Si se pudiera hablar claro...!

José S. Santonja: "Informaciones de *Muchas gracias*. El músico de las mujeres",  
*Muchas Gracias*, 20-12-1930, pp. 6-8.

Todos dicen que gasto mucho, pero no se hacen cargo de que uno tiene la mar de compromisos. Fijese, yo soy un hombre lleno de amigos. ¡Dios me los conserve...! Pero lo malo es que a veces no me los conserva, y hay semanas en que se mueren tres. ¡Ya tiene usted ahí tres coronas! Luego está el capítulo de bodas. En primavera y otoño se me juntan ocho o diez bodas todos los meses. ¡Ocho o diez regalos! No hablemos de los amigos viajeros que llegan a

Madrid. A esos hay que llevarlos de excursión a Toledo, convidarlos a perdices... Por último, está mi capitulo principal de gastos: los puros. [...] Pues entre los que doy y los que fumo, calcule usted una docena diaria. A 25 pesetas cada uno... Ya sé que habrá a quien esto le parecerá una inmoralidad, pero... ¡algún vicio tiene uno que tener! Además, la industria del tabaco da de comer a muchas familias y supone una fuente de ingresos para el Estado. Así tranquilizo yo mi conciencia de fumador.

Josefina Carabias: "Galería de gente famosa: El maestro Guerrero, insobornable hombre del pueblo", *Informaciones*, 15-9-1951.

[No me he casado.] en primer lugar, porque no he tenido tiempo. ¿Usted sabe la vida que yo llevo? Sospecho también que no hubiera encontrado con quién, porque reconozco que como hombre de hogar yo hubiera resultado de lo peorcito... Por último, he vivido tan feliz siempre con mi madre, mi hermana, mi sobrino, que... me daba miedo querer aumentar esa felicidad.

[s. r.]



Jacinto Guerrero toreando [1940] (Imagen: Archivo Guerrero, FJIG)

## LAS AFICIONES MUNDANAS

¿Tú sabes por qué soy yo músico? Pues porque no he podido ser torero. Mi infancia se ha deslizado entre corcheas y vaquillas bravas. Era mi mejor sueño el ser un gran matador de toros, ¿me oyes? Un gran héroe popular. Arrastrar a las multitudes, conmoverlas, eso que hacen Arruza y *Manolete*: ielectrizarlas! Pero no tuve corazón, y me quedé en músico. ¡Un tremendo fracaso! ¡Te hablo como si estuviera en la hora de la muerte. Yo hubiera dado lo mejor que tengo por ser un gran torero.

[...] Lo intenté muchas veces. Acudía a tientas, a fiestas taurinas, a corridas de los pueblos, a ver lo que podía hacer y cómo me salían las cosas. Pero, chico, me salían muy mal. La víspera, y hasta horas antes de salir, pues... todo iba como una seda. Pero "cuando estaba allí el toro"... Y me fui con la música a otra parte.

[...] Yo hasta concurría a la famosa tertulia taurina del café de la Montaña, hace años, a la que iban Pagés, Dominguín y Argomaniz. Me volvía loco el ambiente taurino. No perdía una corrida. Toreaba en todos los festivales que se daban en la placita de las Ventas y de la Ciudad Lineal. [...] Hasta que me desengañaron. Pagés me dijo un día que para lo que podía servir era para picador. Pagés entendía mucho. Y ya me "corté la coleta" [...] La última corrida "que toreé" fue durante la Guerra Civil, en la plaza de Calahorra. Era una corrida en honor de las Brigadas de Galicia. Me rajé a la hora de salir, y para que no dijeran, salí, al fin... de mozo de espadas de Marcial Lalanda. Esta afición desatada y este entusiasmo por los toros me han llevado a una amistad grande con los grandes toreros: "Ya que no lo has podido ser tú, Jacinto, que lo sean los amigos", me decía. Y hasta, a modo de consuelo, he hecho bastante música taurina. Míos son los pasodobles a Dominguín y a los hermanos Bienvenida.

Una tarde me brindó un toro Manolete y me echó la montera. Yo estaba en barrera con un periodista de mucho talento, ¿sabes? Y este me dijo: "Ponle en una tarjeta dos líneas agradeciéndolo e invitándole a comer". Yo no llevaba pluma y le respondí al amigo: "Pónselas tú mismo. Es igual". Y [en] el escrito se las puso. Manolete estuvo magnífico en aquel toro. Le dieron la oreja. Luego supe lo que el periodista había escrito en la tarjeta. ¿Sabes qué? Pues esto: "¡Muy bien, Manolo! Pero tú tampoco le pones la música que tiene a *La rosa del azafrán*".

Rienzi: "Lo que usted no sabe... del maestro Guerrero",  
Fotos, 12-1-1946 [p. 19].

No [sé nadar, aunque] una vez, allá en Toledo, me metí en el Tajo. Intenté flotar, pero vi que me hundía, que me hundía... Pedí auxilio, me sacaron, y ya no me he sumergido en más agua que la que cabe en la bañera de mi casa. Tampoco [monto en bicicleta] pero [lo intenté] de mozalbete. Había estrenado aquel día un sombrero de paja. Empecé a darle a los pedales. Enfrente, a pocos metros, había un árbol. Toda mi obsesión, además de sostener el equilibrio, era soslayar el árbol.

Pero no pude. Si echaba para un lado, me caía. Si aguantaba derecho, iba derecho al árbol, que me atraía como un imán. Y allí fui a dar de cabeza y allí se quedó como un acordeón mi flamante sombrero. Naturalmente, no me he subido nunca más en una bicicleta. [...] Tengo automóvil, pero nunca [lo conduzco, aunque lo probé] una vez, en el Retiro. Y por poco me llevo a una niñera. ¡Figúrese! Estuve a punto de cometer un "niñericidio". No quiero tragedias.

[Nunca he jugado al fútbol, y sobre los esquís,] yo conozco los "esqués", los "esqués" de Romea. Iba mucho por aquel divertido teatrillo [...]. Tampoco sé lo que es el *base-ball*. He visto tres [ligas]. Lo pasé bien. Entre lo que veía y las cosas tan divertidas que le oía al público, maté la hora y media [...]. Mire, le voy a decir la verdad. Si el fútbol y todos los deportes fueran por las mañanas, acaso le hubiera tomado el gusto a ir a pasarlas allí. Pero recién comido, meterme en ese barullo, y tan temprano... No se hace la digestión.

De eso [la esgrima], solo he hecho "La canción de la espada", de *El huésped del sevillano*. [...] Ahora recuerdo. He practicado un deporte y se lo diré para que no se vaya de vacío. [...] Cuando venía de América, un señor gordo, que vio que yo también estaba llenito y podría hacer buena pareja con él, me propuso: "¿Quiere que juguemos una partida de *ping-pong*?". Para matar el rato, acepté. Allí estuvimos los dos con nuestras paletas dándole a la bolita, despacio, torpemente. Y seguimos jugando casi todos los días en el tiempo que duró la travesía.

Félix Centeno: "Experiencia deportiva de los no deportistas. El maestro Guerrero solo sabe jugar al ping-pong. Los demás deportes se le resistieron en la primera prueba, y los dejó", *Marca. Suplemento Gráfico de los Deportes*, 5-3-1946, p. 20.

# Referencias

---

- ÁLVAREZ, Marcelino: "Conversaciones de actualidad. El maestro Guerrero justifica su apellido", *La Acción*, año VIII, N.º 2269, 7-2-1923, p. 2.
- ASENSI, Emilio F. De: "El Maestro Guerrero y su ideal del homenaje nacional a Manuel de Falla", *Fotos* [s. a.], [N.º 508, escrito a lápiz], 23-11-1946 [p. 4].
- CALLE, Antonio de la: "El cine español no es melómano", *Ritmo*, año XX, N.º 224, 11, 12-1949, pp. 26-27.
- CARABIAS, Josefina: "Galería de gente famosa: El maestro Guerrero, insobornable hombre del pueblo", *Informaciones*, 15-9-1951.
- CASTÁN PALOMAR, Fernando: "¿Qué posibilidades atisba usted todavía para la música en el cine?", *Primer plano*, Madrid, año III, N.º 76, 29-3-1942 [p. 18].
- . "2 Minutos en la calle con Jacinto Guerrero. El cine español debe tener en Buenos Aires un local fijo y de categoría", *Primer plano*, Madrid, año VIII, N.º 339, 13-4-1947 [p. 8].
- CENTENO, Félix: "Experiencia deportiva de los no deportistas. El maestro Guerrero solo sabe jugar al ping-pong. Los demás deportes se le resistieron en la primera prueba, y los dejó", *Marca. Suplemento gráfico de los deportes*, año VII, N.º 170, 5-3-1946, p. 20.
- CLEMENTE, Juan: "¡Un avión se incendia! José Luis Sáenz de Heredia, pasajero del aparato siniestrado, explica como ocurrió el accidente", *Fotos*, año IX, N.º 485, 15-6-1946 [p. 9].
- [CÓRDOBA, Santiago]: "... Y las indiscreciones crónicas de Santiago Córdoba. Concha Catalá ha ganado un pleito", *Fotos*, año XIII, N.º 740, 5-5-1951 [p. 34].
- CRUZ, Santiago de la: "Teatros y cines. La llegada de Jacinto Guerrero a Buenos Aires", *Heraldo de Madrid*, año XL, N.º 13879, 22-7-1930, pp. 5-6.
- F. A.: "Estrenos y reposiciones en Barcelona. Cómic", *iHola!* [s. a.], N.º 73, 19-1-1946 [p. 16].
- GAN, Fray: "De vuelta de América. He aquí a Jacinto Guerrero...", *La Libertad*, año XII, N.º 3306, 30-10-1930, p. 3.
- GARCÍA SANTOS, M.: "El teatro lírico nacional, en una etapa difícil", *Fotos*, año VII, N.º 348, 30-10-1943 [p. 17].
- GÓMEZ, Julio: "Crónica de teatros. Calderón. – *La rosa del azafrán*, zarzuela en dos actos, de Romero y Fernández-Shaw, con música de Guerrero", *El Liberal*, año LII, N.º 18508, 15-3-1930, p. 5.
- GÓMEZ MESA, L.: "¡Música, maestro!... maestro Guerrero", *Popular Film*, año II, N.º 56, 25-8-1927.
- MARTÍNEZ DE LA RIVA, R.: "El maestro Guerrero y su automóvil", *Blanco y Negro*, año XXXV, N.º 1782, 12-7-1925, pp. 91-93.
- MASSA, Pedro: "Una charla con Jacinto Guerrero", *La Correspondencia Militar*, año IX, N.º 14733, 3-6-1927, pp. 1-2.

- MONTERO ALONSO, José: "Los triunfadores. Jacinto Guerrero embarcará el próximo año para América", *Mundo gráfico*, año XVII, N.º 821, 27-7-1927 [pp. 4-5].
- . "Jacinto Guerrero y su música para el cinema", *Cinegramas*, año II, N.º 34, 5-5-1935 [p. 18].
- . MONTERO ALONSO, José: "Guerrero se va a Buenos Aires. En otro viaje a la Argentina, el popular músico ganó 11.000 liras a Chliapine (*sic*). Jeannette se quedará con mucha pena", *Fotos*, año IX, N.º 488, 6-7-1946 [p. 11].
- MORI, Arturo: "La vida del teatro. La inspiración radiante de Pepe Serrano. La traviesa simpatía de Jacinto Guerrero y la superstición afortunada de Paradas y Giménez", *La Esfera*, año XIV, N.º 700, 4-6-1927, p. 10.
- MUÑOZ, Matilde: "La mujer en los hogares de los hombres célebres: Jacinto Guerrero y 'su vieja'", *Estampa*, año I, N.º 20, 15-5-1928 [p. 19].
- OLMEDILLA, Juan G.: "Jacinto Guerrero, acusado de ser el músico más popular", *Heraldo de Madrid*, año XXXVII, N.º 12898, 2-6-1927, pp. 8-9.
- PUCH, Juan Francisco: "Marquerie, Fernández Flórez, Chicote y el maestro Guerrero hacen el elogio del vino español", *Fotos*, año X, N.º 561, 29-11-1947 [p. 45].
- QUIJANO, Alonso: "¿Por qué estrena usted tan poco? No he estrenado antes, porque no existía la compañía por mí necesitada", *La Nación*, año VI, N.º 1363, 24-2-1930, p. 18.
- RETANA, Alfonso de: "Cuál es según Vd. la razón del fracaso?", *Fotos*, año VI, N.º 275, 6-6-1942 [p. 11].
- RIENZI: "Lo que usted no sabe... del maestro Guerrero", *Fotos* [s. a.], [N.º 464, escrito a lápiz], 12-1-1946 [p. 19].
- RODRÍGUEZ DEL RÍO, Fernando: "Entrevistas de *Ritmo*. El maestro Guerrero, concejal por y para la Música. La Banda Municipal, el Teatro Español y la Música en las Escuelas Municipales", *Ritmo*, año XVII, N.º 195, 4-1946, p. 7.
- SANTONJA, José S: "Informaciones de *Muchas Gracias*. El músico de las mujeres", *Muchas Gracias*, año VII, N.º 358, 20-12-1930, pp. 6-8.
- SARTO, Juan del: "En torno a un reportaje. Hablando con Custodia Romero y el maestro Guerrero", *Mundo Gráfico*, año XXII, N.º 1074, 1-6-1932, p. 13.
- SARTO, Juan del: "El maestro Guerrero", *Blanco y Negro*, año XLII, N.º 2120, 10-1-1932, p. 92.
- . "¿Cómo le gustaría a usted morirse?", *Blanco y Negro*, año XLIII, N.º 2200, 13-8-1933, p. 157.
- TAMAYO, Victoriano: "Jacinto Guerrero habla del Teatro de Apolo y del género chico", *La Libertad*, año XI, N.º 2333, 21-6-1929, pp. 3-4.
- VILLA, Antonio de la: "Teatros grandes y chicos. La temporada que empieza", *La Libertad*, año X, N.º 2667, 6-10-1928 [p. 3].
- . "Jacinto Guerrero se marcha a Buenos Aires", *La Libertad*, año XII, N.º 3176, 23-10-1930, p. 3.

- VOLTES, Pedro M.: "La radio, vista por... el maestro Guerrero, Conchita Leonardo y José Orjas", *El Mundo Deportivo*, año XVII, N.º 7710, 10-7-1948, p. 3.
- U: "El esperado estreno del Martín. Después de doce años Jacinto Guerrero vuelve al escenario de sus triunfos con *iCinco minutos nada menos!*, libro de Muñoz Román", *Gol*, año V, N.º 1075, 17-1-1944, p. 5.
- YUSTE, Tristán: "Garbancito de La Mancha habla para los niños de 10 a 70 años", *Primer Plano*, año V, N.º 184, 23-4-1944 [p. 12].
- "Jacinto Guerrero dice que construirá otro teatro en Barcelona", *La Nación*, año VII, N.º 1696, 20-3-1931, p. 11.
- "Teatros y cines. Teatralerías. El 2 de mayo se colocará la primera piedra de Coliseum, el soberbio teatro de Jacinto Guerrero, que se inaugurará el próximo sábado de Gloria", *Heraldo de Madrid*, año XLI, N.º 14115, 28-4-1931, p. 5.
- "Los autores líricos y del género frívolo hablan mal de sus *compañeros*", *Blanco y Negro*, año XLII, N.º 2148, 24-7-1932, pp. 132-133.
- "Opinan los espectadores", *Primer Plano*, año II, N.º 32, 23-5-1941 [p. 10].
- "¿Qué recuerda de la primera película que vio?", *Primer Plano*, año II, N.º 49, 21-9-1941 [p. 9].
- "Cine y deporte. Jaspe, atleta y especialista del pugilismo", *Marca. Suplemento Gráfico de los Martes*, año II, N.º 23, 4-5-1943, p. 20.
- "Teatros. Cháchara", *Fotos*, año VII, N.º 323, 8-5-1943 [p. 18].
- "1923 fue un año en el que surgieron muy buenas zarzuelas. A los veinte años del estreno de *Los gaviñanes*", *Fotos*, año VII, N.º 353, 4-12-1943 [p. 30].
- "Cada día una noticia. Jacinto Guerrero y Cadenas se separan [del] sus negocios", *Marca*, año III, N.º 359, 19-1-1944, p. 2.
- "Jacinto Guerrero cuenta por qué ha venido y por qué se va a Barcelona", *Marca, Madrid*, año III, N.º 390, 25-2-1944, p. 2.
- "El 20 de septiembre, el Coliseum se convertirá en cinematógrafo. Jacinto Guerrero disolverá cinco días antes su actual compañía", *Marca*, año III, N.º 522, 29-7-1944, p. 2.
- "Cierro el Coliseum porque no quiero luchar más", *Marca*, año III, N.º 559, 10-9-1944, p. 4.
- "Parece ser que Canaro ya no irá al Coliseum", *Marca*, año III, N.º 625, 26-11-1944, p. 4.
- "Viaje alrededor del despacho de D. Eduardo Aunós", *Fotos*, año IX, N.º 413, 27-1-1945 [p. 3].
- "El maestro Guerrero dirigirá la función homenaje a Antonio Medio en Gijón", *Marca*, año IV, N.º 740, 11-4-1945, p. 4.
- "Cada semana", *Fotos*, año IX, N.º 435, 30-6-1945 [p. 3].
- "Un alarde técnico y artístico del cinema español: 'Garbancito de La Mancha'", *El Mundo Deportivo*, Barcelona, ed. impresa, año XXXVII, N.º 6892, 23-11-1945, p. 4.

"Horas antes del entreno, con el director y los autores de 'Garbancito de La Mancha'", *Primer Plano*, año VII, N.º 291, 12-5-1946 [pp. 3-4].

"Jacinto Guerrero se marcha a la Argentina a 'veranear'", *Marca, Madrid*, año V, N.º 1081, 16-5-1946, p. 6.

"De la final de ayer en el estadio de Montjuich (*sic*). Al terminar facilitó el seleccionador nacional, Sr. Pasarín, el equipo de España que se enfrentará próximamente al de Irlanda", *El Mundo Deportivo*, año XL, N.º 7061, 10-6-1946 [p. 6].

"Proscenio. Jacinto Guerrero ha llegado de Buenos Aires", *Marca*, año V, N.º 1197, 28-9-1946, p. 4.

"Lo que nos dicen... el maestro Guerrero y el pedagogo Sr. Chao", *Ritmo*, año XVIII, N.º 213, 7-8-1948, p. 3.

"Homenaje a Jacinto Guerrero", *Proa*, año XVI, N.º 4948, 19-5-1951, p. 3.

# Catálogo

---

Tatiana Aráez Santiago

## OBRAS DE JACINTO GUERRERO EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA DE LA UCM

Las obras de Jacinto Guerrero, depositadas por el ICCMU en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM, se presentan en este catálogo por orden alfabético de títulos. Cada asiento ofrece información sobre el año de composición, el subtítulo (género, tipo o descripción de la obra), el autor o los autores del texto, la fecha (si es desconocida, se opta por la abreviatura s. f.) y el lugar de estreno, el contenido de los materiales que conforman el Legado Jacinto Guerrero, y unas notas que incorporan información aclaratoria cuando se precisa.

En el apartado "Contenido" se describen los distintos documentos musicales presentes en la colección (partituras manuscritas o editadas, partes o particellas, libretos, etc.). Aparecen escritos los títulos que componen la obra, incluyéndose el número, personajes e incipit cuando estos figuran reflejados en el documento. Entre corchetes se incluye información complementaria cuando se considera necesario.

La signatura figura entre paréntesis, al final de cada documento musical que se detalla en el apartado "Contenido". Se compone de un numerador y un denominador: el primero hace referencia a la caja y el segundo al número de orden dentro de ella (ejemplo: 1/1 a 1/33, 2/1 a 2/4 y así hasta 14/21). A partir de la signatura 15 es un único número *currens* hasta 173, ya que todos esos materiales estaban desprovistos de caja o contenedor.

Los documentos digitalizados podrán consultarse en la página [fundacionguerrero.com](http://fundacionguerrero.com). La signatura es la misma que en el catálogo de la Biblioteca Histórica de la UCM, aunque añade ceros y sustituye barras por guiones a la signatura física. De esta manera, la signatura 4/3 se convierte en 004-03; la signatura 14/19 se convierte en 014-19. Cada una de las imágenes de las páginas digitalizadas aparecen con un número precedido por una barra baja. De este modo, la primera página de la obra se indicará como 014-19\_001.

## PARTITURAS

*A la sombra* (1924). Sainete en un acto y en prosa  
 Texto: Antonio Ramos Martín.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 1-5-1924.

Contenido: ms. orquestal, N.º 1 y 2 (7/9).

Notas: atado al N.º 1, voz y piano del N.º 2 (Macario, Pepe, Ulogio y Ramón).

*Abajo las coquetas* (1928). Descubrimiento científico en dos actos sin interrupción, divididos en cuatro cuadros, un prospecto de anuncio y tres entreactos

Texto: Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorri.

Estreno: Teatro Eslava, Madrid, 10-4-1928.

Contenido: ms. solo voz en pauta de orquesta, pág. 11 (r. y v.), N.º 5 (incipit: *Es la moderna creación la revolución baile soberano Kinkajón*, 1/15); ms. orquestal (174); ms. voz y piano (180).

Notas: fdo. "Guerrero, 1928, marzo".

*Agustina de Aragón* (s. f.). Canción

Texto: Francisco Ramos de Castro.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (11/13).

*¡¡Al re-tun-tun-tun!!* (1937). Gaditanas, canción

Texto: José Juan Cadenas.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. de voz y piano (10/1); partes de alguna versión de la obra, dos de violín 1.º, violín 2.º, contrabajo (10/2); partes versión para orquestina (10/3).

Notas: 10/3, plantilla de trompeta, saxo alto, saxo tenor, trombón, batería, violín 1.º y 2.º, contrabajo. En el verso de cada parte figura "Las espigadoras" de *La rosa del azafrán*.

*iAlló, Hollywood!* (1936). Casi comedia, casi opereta en tres actos y veintitrés cuadros

Texto: Antonio Paso Díaz.

Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 13-5-1936.

Contenido: ms. orquestal de *Hollywood Coliseum* (4/11); ms. orquestal de *Alló Hollywood* (4/12); parte de apuntar ms. de *Hollywood Coliseum*, N.º 13 (4/13); ms. orquestal de *Hollywood Coliseum*, N.º 13 (4/14); ms. N.º reforma [*Alo*] *Hollywood* (10/6); ms. orquestal, N.º reforma de *iAlló Hollywood!* "Rosa negra" (205); ms. voz y piano, N.º reforma, "Un león nada menos" de *iAlló Hollywood!* (215), ms. vocal, N.º 1 de *iAlló Hollywood!* (248).

Notas: N.º 13 en 4/14 distinto del que figura en 4/11.

*iAlló, Marte!* (1951). Fantasía en tres actos, veintiséis cuadros y una apoteosis

Texto: José María López de Lerena y Pedro Lla-brés.

Estreno: Teatro Albéniz, Madrid, 4-5-1951.

Contenido: ms. orquestal (3/2); ms. voz y piano (56); libreto mecanografiado (57); reparto de N.ºs (58).

Notas: excepto 3/2, el resto de materiales figura como *El país de las colas* [título original]; 56, todos los N.ºs con el título *El país de las colas*, todos los N.ºs figuran a excepción del 14: N.º 1. "El cometa y las estrellas" (incipit: *Yo he bajado hasta la tierra*); N.º 2. "La reina y toda su corte" (incipit: *iSalve! Salve, Reina de Cometolandia*); N.º 3. Schottis (incipit: *No me vengas presumiendo de machote*), N.º 4. "Vals" (incipit: *Yo no sé lo que pasa en mi calle*); N.º 5. "Vals" (incipit: *Cuando el sol entre las flores*); N.º 6. "Tango" (incipit: *Yo no es que diga que esto sea un alimento*); N.º 7. (Cadenas y una voz de hombre dentro) y, en su final "sigue el libro. Después ataca"; N.º 7. "Lento grandioso" - "Lento"; N.º 8. "Final del

1.<sup>er</sup> acto" (incipit: *La cola de la novia*); N.º 9. "1.º del 2.º Acto" (incipit: *Soldados de la escolta de la reina*); N.º 10. (incipit: *Cuando no llueve sin luz*); N.º 11. "Bulerías" (incipit: *Por la puerta de Fornos del inglés*); N.º 12. "Paso-doble Himno" (incipit: *En la feria del campo la España labradora*); N.º 13. "Tipo de Farruca" (incipit: *Para el ferial de ganados*); N.º 15. (incipit: *Dice una leyenda que la hija del sol*); ¿N.º 14?. Al final "Tipo de rumba" (incipit: *Bajo la noche cubana que va cantando al amor*). Fdos. por Guerrero N.ºs 1-3, 5, 9-11, "marzo, 1951" y N.ºs 6, 7.<sup>a</sup>, 12, 13, 15, "abril, 1951" (sin firma N.ºs 4, 7 y 8); 57. "Fantasía interplanetaria en dos actos divididos en 28 cuadros y apoteosis. Libro de Lerena y Llabrés; música del maestro Guerrero"; 58, incluye hoja –probablemente de Lerena y Llabrés– sobre el progreso de composición de las letras de la obra: "Solo me falta...".

*Alma calorri* (s. f.). Canción

Texto: Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (13/6).

*Las almenas del Alcázar* (1915). Pasodoble militar para orquesta

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal (10/24).

Notas: fdo. "Jacinto Guerrero de Torres", retitula-  
*da Infantería española*.

*Las alondras* (1927). Comedia lírica en dos actos

Texto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 16-11-1927.

Contenido: ms. orquestal (150); ms. voz y piano (12/16); ms. reducción sexteto N.ºs 7 y 9 (14/1); ms. voz y piano, "Himno de los estudiantes" (222).

Notas: 12/16, fdo. "Guerrero, 1927, Madrid"; 14/1, firma ilegible.

*La alsaciana* (1921). Zarzuela en un acto y dos cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro Tívoli, Barcelona, 12-11-1921.

Contenido: ms. orquestal, N.ºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (139); ms. N.º 5 (106); ms orquestal, N.º 6. "Intermedio" (7/11); voz y piano, N.º 7. "Acude al reclamo de tu capitán" (4/10).

Notas: 139, fdo. en algunos N.ºs "Guerrero, 1921"; 106, fragmento, paginación a lápiz 15 a 26; 4/10, N.º 7 posteriormente 8; 4/11, fragmento en papel roto.

*El ama* (1933). Comedia lírico-dramática en tres actos

Texto: Luis Fernández Ardavin.

Estreno: Teatro Ideal, Madrid, 24-3-1933.

Contenido: ms. orquestal (6/1); ms. voz y piano (13/30); impr. voz y piano; N.º 14. "La jumera" (9/53).

Notas: 9/53, "Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop., 1933".

*El amor de Beatriz* (1921). Canción couplet

Texto: Aurelio Varela.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (52); ms. (copista) voz y piano (90); ms. (copista) melodía y piano (91).

Notas: 52, fdo. "Guerrero, 1921".

*Amor de española* (s. f.). Pasodoble flamenco

Texto: autor desconocido.

Estreno s. f.

Contenido: ms. melodía y piano (14/21).

Notas: incompleto.

*Amores de España* (s. f.). Pasodoble

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.  
Contenido: ms. voz y piano (234).

*Los apaches* (s. f.). Francesada en un acto

Texto: Antonio Quintero.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal (7/7).

Notas: incompleto, al final del N.º 2 figura "N.º 3.

La java de la obra *Por los flecos del mantón*".

La obra se compone de cuatro N.ºs que proceden de *El 7-7-7-J*, *Por los flecos del mantón* y *Las mujeres de Lacuesta*.

*¡Arriba y abajo!* (1929). Quisicosa cómico-lírica en un acto corto y varias transformaciones

Texto: Francisco de Torres y Ricardo González del Toro.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 23-11-1929.

Contenido: ms. voz y piano, N.º 2. "Dígame usted enseguida" (Blanquita y Teófilo) (12/13); ms. orquestal, N.º 1. "Vengo no más del cabaret"; y N.º 2. "Dígame usted enseguida" (10/22).

Notas: 12/13, fdo. por Guerrero; 10/22, N.º 1, fdo. "Guerrero, noviembre, 1929".

*Asilo naval* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. guion (235).

Notas: 9 págs., tres versiones de la canción: "adagio", "tiempo de blues" e "himno", fdo. "Guerrero".

*¡Ay, qué niña!* (1939). Comedia musical en tres actos

Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.

Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 24-11-1939.

Contenido: ms. voz y piano (11/26); ms. orquestina con 2 pianos (25); ms. piano, N.º 13. "María de la Fe" (11/27); ms. arreglo para sexteto (11/28) ms. presupuesto de la obra (11/30).

Notas: 25, fdo. "Guerrero, noviembre, 1939?"; 11/27, fragmento desde inicio hasta comienzo de voz; 11/28, firma ilegible (podría ser de Inocencio Guerrero); ms. relación de N.ºs de la obra (11/29).

*Barcelona, yo te abrazo* (s. f.). Canción

Texto: José Muñoz Román.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal (155); ms. (copista) parte de helicón (156).

Notas: 155, fdo. "Barcelona, febrero, 1944".

*Belmonteño* (1950). Pasodoble torero

Texto: José López de Lerena y Pedro Llabrés.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (60); ms. orquestina (61); ms. (de copista A. C.) voz y piano (13/12); ms. piano y batería (62); ms. banda (de copista) (207).

Notas: 60, fdo. "Guerrero, junio, 1950".

*Bernabé o de Madrid a Biarritz* (1928). Chanson et danse d'Espagne

Texto: Adolfo Sánchez Carrere (trad. francesa: Léo Leliève, Henri Varna y Fernand Rouvray).

Estreno: Gran Casino, San Sebastián, 14-8-1928.

Contenido: ms. voz y piano (1/21).

Notas: fdo. "Guerrero, 1928".

*La blanca doble* (1947). Humorada cómico-lírica en tres actos

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Teatro La Latina, Madrid, 5-4-1947.

Contenido: ms. orquestal (200); ms. (de copista) solo voz en pauta de orquesta, N.º 10. "¡Eleuterio!" (Peláez) (159); ms. voz y piano, N.º 10. "¡Eleuterio!" (Peláez) (160); ms. voz y piano; N.º 4. "Somos de Texas manitos"; y N.º 5 (158); ms. N.ºs de reforma, "qué alegría" (couplets), "La raspa, raspa" (161); ms. voz y piano, "Moreno tiene que ser el hombre que me camele" (95).

Notas: 161, fdo. "Guerrero, 1950"; 95, sin identificar, solo pág. 3 (r. y v.).

*Los bullangueros* (1927). Historieta en dos actos y ocho cuadros

Texto: José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo.

Estreno: Teatro Pavón, Madrid, 7-10-1927.

Contenido: ms. orquestal (153); ms. voz y piano N.ºs 1-6, 9, 10, 12 y 13 (67); ms. orquestal N.º 10 (157).

Notas: obra inspirada en el artículo 108 del Código Civil; 67, fdo. "Guerrero, San Sebastián, 1927"; 157, "Guerrero, Madrid, 1927"; 153, incluye un esquema de la obra. Fdo. "Guerrero, 1927".

*La Calderona* (1934). Canción

Texto: José S. Santonja.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (223); ms. orquestal (224); ms. voz y piano (de copista) (13/14).

Notas: 223, fdo. "Zaragoza, julio, 1934, Guerrero".

*La calle 43* (1943). Comedia musical en tres actos y veintiséis cuadros

Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.

Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 10-7-1940.

Contenido: ms. voz y piano (11/25); ms. orquestal (152).

*La cámara oscura* (1920). Revista cómico lírica en un acto, prólogo y siete fotografías animadas

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro Cervantes, Madrid, 22-10-1920.

Contenido: ms. voz y piano N.ºs 1, 2 "Los hombres que allá en la playa"; 4 y 5 (12/22); ms. orquestal N.ºs 1 y 2; Intermedio; N.ºs 3 y 4 (10/18).

Notas: 12/22, fdo. por Guerrero; 10/18, fdo. por Guerrero.

*El camino de Santiago* (1919). Humorada sainetesca en un acto y tres cuadros

Texto: Ángel y Manuel Díaz Enrich.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 14-2-1919.

Contenido: ms. Preludio, N.ºs 1, 2, 3, 3bis, 5, 6 y 8 (148).

Notas: Eduardo Fuentes, coautor.

*El camino del amor* (1943). Música cinematográfica

Estreno: Cine Callao, Madrid, 8-11-1943.

Contenido: ms. y guion (2/1).

Notas: fdo. "Guerrero, 1943".

*La camisa de la Pompadour* (1933). Historieta cómico-vodvilesca en tres actos y diez cuadros

Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.

Estreno: Teatro Maravillas, Madrid, 26-10-1933.

Contenido: ms. orquestal (16); ms. voz y piano (206); ms. orquestal de tres N.ºs (10/19).

Notas: 10/19, "Gigoló (Soy una niña chic)", "Vendo trapos" y "Baile Bazalema", fdo. por Guerrero; 206, fdo. "Guerrero, 1933".

*Campanela* (1930). Zarzuela en un acto y tres cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro Apolo, Barcelona, 25-1-1930.

Contenido: ms. orquestal (145); ms. voz y piano N.ºs 1-3, 5 y 7 (1/31); impr. voz y piano N.º 2 (9/48).

Notas: 1/31, dos copias (la segunda con firma) de los N.ºs 2 (fdo. "Guerrero, junio, 1928"); 3 (fdo. "Guerrero, San Sebastián, julio, 1929") y 7 (fdo. por Guerrero); 145, fdo. "Guerrero, Madrid, 1930"; 9/48, Terceto cómico "Buenas noches, buenas noches", Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes [s. a.].

*El canastillo de fresas* (1951). Zarzuela en dos actos, siete cuadros y una evocación

Texto: Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Albéniz, Madrid, 16-11-1951.

Contenido: ms. orquestal (114); ms. voz y piano (38).

Notas: 114, al final del N.º 3 nota de Jesús Romo: "Han sido para mí unos momentos..."

*La canción de la huerta* (1948). Zarzuela en tres actos

Texto: Rafael Robledo Torres y Julio Torres Ortiz.

Estreno: Teatro Apolo, Valencia, 27-12-1948.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 4, 12 y 14 (73); ms. voz y piano (de copista), Preludio, N.ºs 1-3, 6, 8, 9, 13 (13/3).

Notas: 73, fdo. "Guerrero, 1948"; 13/3, material envuelto en calendario de 1944, en cuyo reverso figura, a lápiz azul: "Opereta francesa", y en lápiz rojo: "*La canción de la huerta*" y "Estamos terminando opereta *La Parisina* rogándole nos diga si está dispuesta conocer obra para ir a Sevilla a leerle en diciembre libro y música declamar. Saludos. Luca de Tena, Miguel Cuesta, Maestro Guerrero" [se refiere a la obra *Gran bazar*].

*La canción del día* (1930)

Texto: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Estreno: Real Cinema, Madrid, 9-4-1930.

Contenido: ms. voz y piano (236); ms. voz y piano, "Canción de Amalio" (237); ms. (de copista) voz y piano, "Canción de Amalio" (238); ms. voz y piano, "Canción de Estrella" (239).

Notas: 237, fdo. "Guerrero".

*La canción del Ebro* (1941). Zarzuela en tres actos y siete cuadros

Texto: Enrique Calonge y Enrique Reoyo.

Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 12-4-1941.

Contenido: ms. orquestal (5/3); ms. orquestal N.º 17 (13/33); ms. voz y piano (211); parte de rondalla (de copista) (214).

Notas: 13/33, paginado en azul 226-239 y en primera página, a lápiz rojo: "No va", fdo. "Guerrero, Barcelona, 30, marzo, 1941"; 211, fdo. "Guerrero, Madrid, febrero, 22-1941". En un sobre de la SGAE, la anotación: "Querido Inocencio: te mando el original de *La canción del Ebro* (¡Una joya de nuestro Jacinto!) Vosotros guardarla. Agustín".

*Cándido Tenorio* (1923). Sainete en dos actos y cinco cuadros

Texto: José Fernández del Villar.

Estreno: Teatro Cervantes, Sevilla, 17-3-1923.

Contenido: ms. orquestal (15); ms. voz y piano, N.º 4. "En Malaguita nací" (1/6); ms. voz y piano, N.ºs 1-5 y 7-10 (1/3).

Notas: 15, después del "Final" hay otro N.º 7 y N.º 8 con la indicación "No sirve"; 1/6, fdo. por Guerrero; 1/3, fdo. por Guerrero.

*Cantar de Bargas* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (240).

Notas: 1 pág.

*Canto a Toledo*. Véase *Himno a Toledo*

*Los caracoles* (1931). Revista en dos actos

Texto: José Silva Aramburu y Enrique Paso.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 20-12-1931.

Contenido: ms. orquestal (115); ms. voz y piano (183).

*Carlo Monte en Monte Carlo* (1939). Opereta en catorce cuadros

Texto: Enrique Jardiel Poncela.

Estreno: Teatro Infanta Isabel, Madrid, 16-6-1939.

Contenido: ms. voz y piano (39); ms. reducción para orquestina (40); libreto mecanografiado (41).

*La castañuela* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal, N.º 10. "Señor, señor, me da temblor" (4/7).

*Cavalgata* (s. f.). Obra teatral

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal N.º 11. "Kali diosa la más sangrienta" (10/40).

Notas: 10/40, incompleto. La obra se compone de N.ºs procedentes de *La luz de bengala*, *¡Olé ya!* y *Por los flecos del mantón* (10/41, 10/42 y 10/43).

*Celedonio, Celedonio* (s. f.) Couplé

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (47).

*Celuloides rancios* (¿1933?). Música cinematográfica

Estreno: s. f.

Contenido: ms. piano (11/23).

Notas: película de Jardiel Poncela.

*C'est fini* (1937). Tango

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal (209).

Notas: fdo. "Guerrero".

*Chicote* (1931). Pasodoble

Texto: Pedro Muñoz Seca.

Estreno: Barceló Danzing Palace, Madrid, 4-2-1932.

Contenido: ms voz y piano (197); impr. voz y piano (9/49); ms. banda (198); impr. (199); guion y partes de la transcripción para banda (9/51).

Notas: 9/49, [s. l., s. n.], cop. 1932; 9/51, [s. l., s. n., s. a.], sello de J. Guerrero; 199, partituras trompeta, saxofón, violines, violonchelo, trombón y contrabajo.

*La Cibeles* (1936). Comedia lírica en tres actos

Texto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Fontalba, Madrid, 22-2-1936.

Contenido: ms. voz y piano (11/1); ms. voz y piano N.º 2. "¡Vaya una hembra!" (11/2); ms. voz y piano N.º 10. "El pañuelo de crespón" (11/3); impr. guion y partes de la transcripción para banda de "Canción del mantón" (9/38).

Notas: 11/1, fdo. "Guerrero, enero, 1936"; 11/2, incompleto; 9/38, Madrid, Harmonía, Revista Musical [s. a.].

*15 minutos nada menos!* (1944). Revista musical en dos actos

Texto: José Muñoz Román.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 21-1-1944.

Contenido: ms. voz y piano, sin letra, N.º 5, 5A (13/10); ms. orquestal de "Bésame" (22); ms. voz y piano N.ºs 1, 2, 4, 6, 8 y Final (202); ms. voz y piano, N.º 3. "Perdóneme, perdónela" y otro de reforma (233).

Notas: 22 (reforma), fdo. "Guerrero, julio, 1950".

*Colilla IV* (1920). Zarzuela en un acto y tres cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro Cómico, Madrid, 3-12-1920.

Contenido: ms. voz y piano, Preludio, N.ºs 1, 3-5 (12/21); letra mecanografiada, N.º 2 (96); ms. orquestal, N.º 3 (7/4); ms. orquestal (154).

Notas: 12/21, en la cabecera figura "La lechuza", fdo. por Guerrero; 7/4, N.º 1, fragmento al que le faltan armonías y N.º 3 sin letra; 154, partitura de "La lechuza".

*El collar de Afrodita* (1925). Opereta bufa en tres actos

Texto: Eduardo Marquina.  
 Estreno: Teatro Alcázar, Madrid, 11-4-1925.  
 Contenido: ms. orquestal (6/5); ms. voz y piano (196);  
 ms. arreglo para sexteto de cuerda y piano (10/7).  
 Notas: 6/5, falta N.º 2; 10/7, realizado por F. Lizárraga, septiembre, 1927.

*Colores y barro* (1934). Zarzuela en dos actos y cinco cuadros  
 Texto: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.  
 Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 4-9-1934.  
 Contenido: ms. voz y piano (14/17); ms. orquestal (113); impr. piano, director y partes de la transcripción para orquestina (9/39).  
 Notas: 14/17, falta N.º 10 y Final, fdo. "Guerrero, agosto, 1934"; 113, al final del N.º 4. "Guerrero, agosto, 1931 idurante el boicot!", del N.º 5, "Guerrero 10, agosto. ¡Me voy a La Coruña!", del N.º 6, "Guerrero, Ferrol, 14, agosto, 1934 ¡Sin hablar ya de mí! ¡Qué suerte! ¡Qué bien!"; 9/39, Canción pasodoble y Pasacalle de las murmuradoras, arreglo de A. Abad Alday, Madrid, Gráficas Uguina, 1935.

*Como Dios manda*. Véase *La costilla del prójimo*

*Cómo se hace un hombre* (1924). Sainete en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros  
 Texto: Emilio González del Castillo y José Bergua.  
 Estreno: Teatro Principal, San Sebastián, probablemente en agosto de 1924.  
 Contenido: ms. voz y piano N.ºs 1, 2, 3 ter., 4, 5A, 6, 7 (14/18); ms. orquestal, N.ºs 3 ter., Final acto I, N.º 5, "De las dos a las tres" (10/4).  
 Notas: 14/18, fdo. por Guerrero; 10/4, incompleto, posible borrador.

*El compañero Jesús* (s. f.)  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano, Preludio y N.º 1 (1/12).  
 Notas: fdo. "Guerrero".

*Córdoba taurina* (1948). Pasodoble  
 Texto: Jaime Quesada.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (13/28); ms. sin letra (13/26); ms. de partes (de copista) (13/27).  
 Notas: 13/27, piano, tres de violín 1.º, dos de violín 2.º, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, trompeta, saxo alto Sib 1.º, saxo alto Sib 2.º, saxo tenor, trompa 1.ª, trompa 2.ª, trombón, trombón 3.º, batería, timbal.

*Cornópolis* (1927). Fantasía cómico-lírica en un acto y cinco cuadros  
 Texto: Guillermo Perrin.  
 Estreno: Teatro Pavón, Madrid, 15-11-1927.  
 Contenido: ms. voz y piano, Intermedio, N.ºs 5, 6, 9 y 10 (181); ms. voz y piano, N.ºs 1, 5 (182); ms. orquestal, Preludio, N.ºs 1-8 y 9 (2/2); ms. apunte melódico a lápiz: "Yo soy el gran Llapisera" (Lapi) (1/11).  
 Notas: 182, figuran otros N.ºs sin identificar.

*Cosas de Sevilla* (1926). Presentación  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. piano (50).  
 Notas: fdo. "Guerrero, 6-11-1926".

*La costilla del prójimo* (1921). Sainete en un acto y dos cuadros con un episodio musical  
 Texto: José Ramos Martín.  
 Estreno: Madrid, finales de noviembre de 1921.  
 Contenido: ms. voz y piano N.ºs 1, 3 y 4 (1/13); ms. libreto, N.º 1 (11/36).  
 Notas: 1/13, ms. voz y piano de *Como Dios manda*, fdo. por Guerrero; 11/36, escrito en papel con membrete de José Ramos Martín.

*La cuarta de Apolo*. Véase *El tercer hombre De la montaña* (s. f.). Canción  
 Texto: A. Leira y Eugenio Aceves.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (46).

*Déjate querer* (1941). Zarzuela  
 Texto: Antonio Paso Díaz y José Juan Cadenas.  
 Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 24-4-1941.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/7); ms. orquestal sin N.º 9 (26); ms. orquestal N.º 9, Danza cómica (10/5); ms. voz y piano, "¿Qué me habrá pasado?" (Clara) (11/8); libreto mecanografiado, acto II (11/6); ms. cantable (242); ms. parte de apuntar, "Los Waldo" (243).  
 Notas: 26, tras el N.º final se localizan los N.ºs 17 ("Clara de moza, Armando un mozo"), 14 ("El Popeye") y uno s/n ("Los Waldo"); 10/5, fdo. "Guerrero, 1941", escrito a lápiz en la primera pág. "No va"; 11/8, fdo. "Guerrero, Barcelona, febrero, 1941"; 11/6, con sello de la copista Anita López, Corredera Alta, 18, Madrid; 242, parece pertenecer a *Déjate querer*.

*Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si* (s. f.)  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (128); ms. voz y pequeña orquesta, N.ºs 1-4 y 6 (129); ms. voz y pequeña orquesta, N.ºs 5. Sinfonietta, 7 y 8 (130); fotocopia del N.º 5, "La primavera en flor" (208).  
 Notas: 129, ms. de Jesús García Leoz; 130, parece escritura de García Leoz, N.º 5 paginado en azul de 69 a 73.

*Don Quintín, el amargao* (1924). Sainete en dos actos y cinco cuadros  
 Texto: Carlos Arniches y Antonio Estremera.  
 Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 26-11-1924.  
 Contenido: ms. voz y piano, Preludio, N.ºs 1-4, 4bis, 5-8 (92).  
*Doña Mariquita* (¿1932?). Canción española

Texto: Luis Fernández Ardavin.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: impr. voz y piano (9/52).  
 Notas: Madrid, depósito de venta en Faustino Fuentes, cop. 1932. Sello de J. Guerrero.

*iDuro con ellas!* (1930). Sainete en un acto y un cuadro  
 Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.  
 Estreno: Teatro Martín, Madrid, 7-6-1930.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1 y 2 (68).  
 Notas: fdo. "Guerrero, 1930".

*El de la suerte* (1921). Sainete en un acto y cuatro cuadros  
 Texto: José Ramón Martín.  
 Estreno: Teatro La Latina, Madrid, 11-5-1921.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1-3 y 5 (49).

*Ellas... siempre ellas* (1942). Comedia musical en tres actos  
 Texto: José Juan Cadenas, Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente.  
 Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 14-11-1942.  
 Contenido: ms. orquestina, "El loro de la portera" (123); ms. voz y piano, "Ay, qué pico tiene el loro" (232).

*En el frente de Madrid* (1938). Chotis  
 Texto: José Juan Cadenas.  
 Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 17-4-1939.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/24).

*En un cuartito los dos* (1928). Couplet  
 Texto: Doctor Bramsk [Antonio Martín-Gamero].  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (1/25).  
 Notas: fdo. "Guerrero, junio, 1928".

*La española* (1935). Zarzuela en tres actos  
 Texto: Luis Fernández Ardavin y Valentin de Pedro.  
 Estreno: Teatro Fontalba, Madrid, 12-12-1935.

Contenido: ms. voz y piano (12/4); ms. orquestal (151).  
Notas: 12/4, fdo. "Guerrero, marzo, 1935".

*La fama del tartanero* (1931). Zarzuela en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros  
Texto: Luis Manzano y Manuel de Góngora.  
Estreno: Teatro Lope de Vega, Valladolid, 2-10-1931.  
Contenido: ms. voz y piano (172); ms. orquestal (147); ms. parte de apuntar (de copista), N.º 4. "Mujer que baje a hablarme" y N.º 9. "¡Mentira, mentira piadosa...!" (173); impr. voz y piano, N.º 10. Duetto cómico "¡Ti-to... Ti!" (9/56); impr. voz y piano, N.º 11. Romanza de Curriyo: "No quiero verla" (9/57).  
Notas: 172, fdo. "Guerrero, 1931"; 147, "Guerrero, Madrid, spbre., 1931"; 9/56, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1931; 9/57, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932.

*Los faroles* (1928). Fantasía cómica lírica en un acto y cinco cuadros  
Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.  
Estreno: Teatro Martín, Madrid, 17-3-1928.  
Contenido: ms. voz y piano, n.ºs 1-4, 7 y 8 (12/19); ms. voz sin letra y piano (12/20), ms. orquestal (140).  
Notas: 12/19, fdo. "Guerrero, 1928"; 12/20, s/n; 140, fdo. "Guerrero, 1928".

*Fleur du Rif*. Véase *Manola, fille du Rif*

*Flor del Rhin*. Véase *La loca juventud*

*Los futbolistas* (s. f.)  
Texto: autor desconocido.  
Estreno: s. f.  
Contenido: ms. voz y piano (1/22).  
*Las gallinas* (1932). Pasatiempo cómico-lírico en un acto

Texto: José Silva Aramburu y Enrique Paso.  
Estreno: Teatro Martín, Madrid, 7-1-1932.  
Contenido: ms. voz y piano, N.º 1 (1/28).

*El gallo de Morón* (s. f.). Obra teatral  
Texto: Guillermo Hernández Mir.  
Estreno: s. f.  
Contenido: ms. voz y piano (66).

*Gansadas 1941*. Véase *El mago Cosquillas*

*Gansadas 1942*. Véase *El mago Cosquillas*

*Garbancito de La Mancha* (1945). Música cinematográfica  
Estreno: Cine Fémica, Barcelona, 23-11-1945.  
Contenido: ms. voz y piano, selección (221); ms. voz y piano, "Danza de las luciérnagas" (245); ms. orquestal y ms. voz y piano de "Canción de chopos", "Canción del trabajo", rollos 1-6 y 8 (29); ms. parte de apuntar "Sinfonía del Prado"; parte de apuntar (de copista), "Danza de las luciérnagas" (1/20); ms. apuntes y esbozos (13/32); guion mecanografiado, diálogos del octavo rollo (246).

*Los gavilanes* (1923). Zarzuela en tres actos y cinco cuadros  
Texto: José Ramos Martín.  
Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 7-12-1923.  
Contenido: ms. voz y piano (12/8); ms. orquestal (109); ms. orquestal (de copista), N.º 11 (110); ms. partes de violín 1.º, violonchelo y contrabajo (de copista), N.º 7. Escena de la flor (117).  
Notas: 109, en algunos N.ºs el título es *El gavilán* y en otros *Los gavilanes*, al final "Guerrero, Madrid, 24-11-1923"; 110, fdo. "M. P."; 117, partecillas de violín 1.º, violonchelo y contrabajo.

*El gigoló* (s. f.). Canción  
Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.

Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/16); ms. letra (11/17).  
 Notas: 11/17, letra distinta a la de la partitura.

*iGol!* (1933). Aventura deportiva en tres actos y diez cuadros  
 Texto: Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas.  
 Estreno: Teatro Romea, Madrid, 25-1-1933.  
 Contenido: ms. orquestal de *Goal* (6/2); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 3-9 y 12, N.<sup>o</sup> de La chinita (1/19); ms. solo voz, acto I, Final. "Sécame y vete", solo págs. 11-15 (10/15); impr. voz, N.<sup>o</sup> 5. "Deme usté un duro" (9/55).  
 Notas: 1/19, dice: "Ojo, no sirve la letra", fdo. por Guerrero; 10/15, incompleto; 9/55, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1933. Sello de J. Guerrero.

*Himno a Mendaro* (s. f.)  
 Texto: Pedro Muñoz Seca.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (1/27).

*Himno a Toledo* (1914)  
 Texto: Vicente Mena.  
 Estreno: Plaza de toros de Toledo, 1914.  
 Contenido: ms. partes (31).  
 Notas: dos de violín 1.<sup>o</sup>, dos de violín 2.<sup>o</sup>, timbales (partes donde figura *Canto a Toledo*) y contrabajo (de distinto copista, con título *Himno a Toledo*); existe un arreglo para banda realizado por Emilio Cebrián en 1931.

*Himno al cabo de Hornos* (1946)  
 Texto: Jaime de Foxá.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (74).  
 Notas: fdo. "En la mar, Cabo Verde, 19, sbre., 1946".  
*Himno de la Exposición Agropecuaria* (1928)  
 Texto: Alfredo Alonso.

Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (1/26).  
 Notas: por Guerrero.

*Himno de la Quince División* (1939)  
 Texto: José Esteban Infantes.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/14); impr. voz y piano, (9/60).  
 Notas: Barcelona, A. Boileau & Bernasconi [s. a.].

*Himno de los carabineros* (1929)  
 Texto: Francisco Serrano Anguita.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: fotocopia del ms. voz y piano (165).  
 Notas: guion para corneta, canto y piano, fdo. "Guerrero, junio, 1929".

*iHip! iHip! iiHurra!!* (1935). Espectáculo en dieciocho cuadros  
 Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.  
 Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 9-5-1935.  
 Contenido: ms. voz y piano (36); ms. orquestal (100); ms. orquestina (99); ms. orquestal, N.<sup>o</sup> de reforma (203); ms. voz y piano, N.<sup>o</sup> de reforma (204); ms. voz y piano, N.<sup>o</sup> de reforma (247); ms. orquestina, N.<sup>o</sup> de "Muñecos negros" (37); ms. parte de apuntar, N.<sup>o</sup> 15 (35); ms. piano, N.<sup>o</sup> de reforma. "Una bailarina, gitanas y gitanos" (Amnecer en el bailarín) (169); ms. voz y piano, N.<sup>o</sup> reforma. "¿Qué trajiste de manduca, Severiana?" (Un albañil, su parienta, la Cocotte, el Sr. Gordo, el oficinista, su mujer, parroquianas y parroquianos) (170); ms. melodía y piano, N.<sup>o</sup> reforma. "Los 3 muñecos negros y tenor" (171); ms. voz y piano (de copista), N.<sup>o</sup> reforma. "El tranvía de las 2" (1/32); ms. orquestal, N.<sup>o</sup> reforma. "Vendedora de limones, vendedor de limones y vendedoras" (101); ms. orquestal, N.<sup>o</sup> reforma. "Los 3 diamantes y chicas del conjunto" (10/17); ms.,

N.º reforma. "El tranvía de las 2" (1/33); impr. guion y particellas de transcripción para banda. N.ºs 5 y 6 (9/37).

Notas: 100, falta de la paginación azul 69-73. N.º 3, fdo. "Guerrero, 1935"; 35, dos copias iguales; 169, en la armadura escrito "Mutación", fdo. "Guerrero, 1935"; 170, parece un N.º de reforma o desechado, fdo. "Guerrero, abril 1935"; 171, parece un N.º de reforma o desechado, fdo. "Guerrero, abril 1935"; 101, fdo. "Guerrero, 1936"; 10/17, fdo. "Guerrero, 1936"; 1/33, particellas pianos 1.º y 2.º, tres de violín 1.º, dos de violín 2.º, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinetes, fagot, trompa 1.ª, trompa 2.ª, trompetas, trombones, trombón 3.º, timbales, batería, saxo 3.º, saxo tenor, saxofón alto; 9/37, Madrid, Unión Musical Española [s. a.]. N.º plancha 17272 A y B.

*Hollywood-Coliseum*. Véase *iAlló Hollywood!*

*La hora de la verdad*. [*Relojería*] (1927). Sainete en un acto

Texto: Francisco Ramos de Castro, José Mesa Andrés y Manuel López Marín.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 4-6-1927.

Contenido: ms. voz y piano, N.º 2 (249); m. voz y piano, N.º 6 (1/7).

Notas: Enrique Estela Lluch, coautor; 1/7, fdo. "Guerrero".

*La hora del reparto* (1921). Sainete en un acto y tres cuadros

Texto: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 26-3-1921.

Contenido: ms. orquestal (176); ms. cantables (42); ms. voz y piano (43); ms. voz y piano, N.º 5 (44).

Notas: 43, faltan N.ºs, distintos tamaños de papel; 44, melodía sin letra; 176, fdo. "Guerrero",

cerrado en 1921.

*El huésped del sevillano* (1926). Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros

Texto: Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 3-12-1926.

Contenido: ms. orquestal (149); ms. voz y piano, N.ºs 1. 5. 7-9 (143); impr. voz y piano, N.º 7bis. Lagarteranas (9/54); dos copias en papel electrostático (una en negativo) de la pág. 1 del Preludio y del N.º 1 (144).

*Inocentón* (s. f.). Couplé

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (48).

*Las insaciables* (1934). Historieta cómico-vodevilésca en doce cuadros y apoteosis

Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.

Estreno: Teatro Maravillas, Madrid, 11-5-1934.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 2, 5 y 6 (13/19); ms. voz y piano (de copista), N.º 9. "Ni en Cracovia" (Artemia y Epifanio) (13/20).

Notas: 13/19, fdo. "Guerrero, abril, 1934"; 13/20, dos copias iguales.

*Las inyecciones o El doctor Cleofás Uthoff vale más que Voronoff* (1926). Humorada en un acto

Texto: Pedro Muñoz Seca.

Estreno: Teatro Romea, Madrid, 28-3-1927.

Contenido: ms. orquestal (175).

Notas: fdo. "Guerrero, 1-XI-1926".

*Jhaía* (1918). Danza mora

Estreno: Gran Teatro, Madrid, 29-12-1918.

Contenido: fotocopia del Preludio, caja 9 (no se digitaliza).

*La jorobada* (1919). Opereta

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (1/23).

*Ku-ku* (1944). Reportaje musical moderno en veintisiete cuadros

Texto: Luis Tejedor, Eugenio Testa y otros autores sin identificar.

Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 7-11-1944.

Contenido: ms. voz y piano (250).

*La de la cara de Dios* (1918). Sainete

Texto: Ángel y Manuel Díaz Enrich.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano N.ºs 1, 3-5 (45).

*Las del o-g* (s. f.). Obra teatral

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 2, 3, 5, s/n (216); ms. solo voz en partitura orquestal, N.º 2. "Sevilla, Coruña, Toledo" y N.º 5. "Era el mundo un gan-chito" (10/25); mecanografiado y ms. de letras, N.º 4 y notas mss. (217).

*Limón, limonero* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (11/31).

*Lluvia de besos* (1949). Comedia musical arrevistada en tres actos y diecinueve cuadros

Texto: Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente.

Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 24-8-1949.

Contenido: ms. orquestal, bolero, "Soñar. Vivir para verte", "La sombrilla municipal" (Nuestro alcalde) (13/36); ms. voz y piano, "Soñar. Vivir para verte" (76); ms. orquestal, N.º reforma. "El dinero" (124); ms. voz y piano, N.º reforma. "El dinero" (125); ms. voz y piano, N.º 13. "Son las rubias de-

licadas" (Ernesto) (126); ms. voz y piano [¿N.º 14 o 15?]. "El mundo tiene" (127); ms. voz y piano. "Nuestro alcalde ya ha dao en el quid" (259).

Notas: 13/36, fdo. "Guerrero, agosto, 1949 Madrid"; 14, fdo. "¿Játiva/julio?, 1945"; 126, fdo. "Guerrero, Valencia, dbre., 1944".

*¡Lo que va de ayer a hoy!* (1924). Zarzuela dividida en dos sainetes y un intermedio

Texto: Antonio Ramos Martín y Emilio Ferraz Revenga.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 11-4-1924.

Contenido: ms. orquestal (178); ms. voz y piano, N.ºs 1-6, 7, 8, 10, 11 (12/24).

Notas: 12/24, fdo. "Guerrero", N.º 7. Final acto I, falta pág. 5.

*La loca juventud* (1931). Opereta en un acto y tres cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro Chueca, Madrid, 1-7-1931.

Contenido: ms. orquestal (23); ms. voz y piano (190); ms. voz y piano, N.º sin identificar (189).

Notas: 23, fdo. "Guerrero, mayo, 1921"; 190, *Flor del Rhin*.

*Loza lozana* (1943). Zarzuela en tres actos

Texto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 2-9-1943.

Contenido: ms. voz y piano (108); ms. orquestal (107).

Notas: 108, fdo. "Guerrero, marzo, 1943, Madrid"; 107, fdo. "Guerrero, 1943", al final: "esta obra podría estar mejor instrumentada, ¿por qué no lo está? Porque está pensada para que suene hasta en Guadalajara. El autor".

*La luz de bengala* (1923). Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros

Texto: Antonio Paso Cano.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 21-9-1923.  
 Contenido: ms. orquestal (177); ms. voz y piano,  
 N.<sup>os</sup> 1-8 (1/18).  
 Notas: 1/18, fdo. "Guerrero".

*Macarena* (1946). Marcha de procesión para Se-  
 mana Santa  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: Basilica de la Macarena, Sevilla, 11-2-2006.  
 Contenido: ms. guion (218); ms. piano (de copista)  
 13/22.

*Madre Española* (s. f.). Canción  
 Texto: Antonio Quintero.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. orquestal (210).  
 Notas: Incluye dos ejemplares impresos de las  
 letras de tres canciones: "Madre España",  
 "¡Ven a libertar Madrid!" y "¡Viva la gente va-  
 liente! ¡Viva la tropa franquista!"

*Los maestros canteros* (1934). Sainete lírico en dos  
 actos  
 Texto: Carlos Arniches y Antonio Estremera.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. orquestal (141); ms. voz y pia-  
 no N.<sup>os</sup> 1, 2, 4 y 7 (85); ms. incipits de pre-  
 ludios (142).  
 Notas: 141, fdo. "Guerrero, 1934"; 85, fdo. "Guerre-  
 ro, ¿nbre.?, 1934"; 142, hoja con fragmentos de  
 distintos N.<sup>os</sup> de la obra utilizados para los  
 preludios.

*El mago Cosquillas* (1941). Cuento infantil en tres  
 actos  
 Texto: Carlos Saldaña, Alady.  
 Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 21-12-1941.  
 Contenido: ms. orquestal (3/4); ms. voz y pia-  
 no [*El mago Cosquillas*], N.<sup>os</sup> 1-4, 8, 10-12B  
 y Final (11/4); libreto mecanografiado (94).

Notas: 11/4, en la cabecera de los N.<sup>os</sup> 1 y 3 fi-  
 gura "Gansadas 1941" y no *El mago Cosqui-  
 llas*, en la de los N.<sup>os</sup> 2, 4, 8, 10 y 11 figura  
 "Gansadas 1942", y no *El mago Cosquillas*.

*El mago y la bruja* (1942). Cuento infantil en tres  
 actos  
 Texto: Carlos Saldaña, Alady.  
 Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 23-4-1942.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1-6, 9, 10, 12 y 14  
 (59); ms. orquestal (30).  
 Notas: 30, faltan N.<sup>os</sup> 7, 8 y 10; ver signatura 10/8,  
*La media de cristal*.

*La Manola de pandereta* (s. f.). Couplé  
 Texto: José Ramos Martín.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (64); letra mecanogra-  
 fiada (65).  
 Notas: 65, firma del letrista José Ramos Martín.

*Manola, fille du Rif* (1936). Chanson espagnole  
 Texto: André de Badet.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (244).  
 Notas: fdo. "J. Guerrero, Paris, nbre., 1936".

*Manolita la Peque* (1921). Entremés  
 Texto: José Ramos Martín.  
 Estreno: Teatro Cervantes, Madrid, 12-5-1921.  
 Contenido: ms. voz y piano (81).

*Manolito Bienvenida* (1929). Pasodoble  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. parte de apuntar (63).  
 Notas: Inocencio Guerrero, coautor.

*El mantón español* (1929). Zarzuela en dos actos y  
 doce cuadros  
 Texto: Joaquín Guichot.

Estreno: Teatro Price, Madrid, 19-2-1929.  
 Contenido: ms. voz y piano. Introducción y N.<sup>os</sup> 1, 2-5, 7, 9A, 9B, 10, 13, final del cuadro flamenco, 14, Final (1/17); ms. orquestal parcial (7/3); ms parte de apuntar, N.<sup>o</sup> 4 y págs. sin identificar (251).  
 Notas: 1/17, Final incompleto; 7/3, dos N.<sup>os</sup> 4, N.<sup>o</sup> 7 incompleto, faltan págs. 82-97 y N.<sup>os</sup> 10, 11 y 12.

*Margarita Gutiérrez* (s. f.). Canción-couplé  
 Texto: José Silva Aramburu.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/19); ms. orquestina, sin voz (10/31).

*María Sol* (1925). Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros y un intermedio  
 Texto: José Ramos Martín.  
 Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 29-9-1925.  
 Contenido: ms. orquestal, N.<sup>o</sup> 11. "Terrible como un chacal" (10/28); ms. apunte (10/37); ms. solo voz en partitura orquestal (10/38); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 2, 10, 11 y Final (12/27); ms. solo voz, N.<sup>o</sup> 2 (14/9).  
 Notas: 10/28, fdo. "Guerrero"; 10/37, una hoja (paginada como 4) de un apunte a lápiz, solo voz en pauta de voz y piano, [N.<sup>o</sup> 5]; 10/38, incompleto, págs. 17-22; 12/27, N.<sup>o</sup> 2, solo apunte melódico, fdo. "Guerrero, 14 de agosto, 1925"; 14/9, solo voz en pauta de voz y piano.

*Martierra* (1928). Zarzuela en tres actos  
 Texto: Alfonso Hernández-Catá.  
 Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 28-9-1928.  
 Contenido: ms. voz y piano (12/3); ms. orquestal (5/1).  
 Notas: 12/3, fdo. "Guerrero, San Sebastián, julio 31, 1928"; 5/1, fdo. "San Sebastián 29 de agosto 1928, Jacinto Guerrero".

*iMe casó mi madre!* (1926). Sainete en un acto  
 Texto: Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorri.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 29-10-1926.  
 Contenido: ms. voz y piano (193); ms. orquestal (14/5); ms. orquestal, N.<sup>o</sup> 2 (14/6).  
 Notas: 14/5, fdo. "Guerrero, octubre, 1926"; 14/6, incompleto, solo págs. 3-4v.

*La media de cristal* (1942). Zarzuela  
 Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.  
 Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 9-7-1942.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.<sup>o</sup> 4. "Lejos él se fue de mí" (10/21); ms. solo voz en partitura de orquesta, N.<sup>os</sup> 4 y 7 (10/20); ms. orquestal (10/8); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1-9 (226); ms. banda, N.<sup>o</sup> 4 (227); ms. voz y piano N.<sup>os</sup> 10, 11 y 13 (252).  
 Notas: 10/20, N.<sup>o</sup> 7, figura solo la melodía del clarinete; 10/8, envuelto en una hoja que dice "*El mago y la bruja*, N.<sup>o</sup> 1", pero el contenido es de *La media de cristal*. *El mago y la bruja*, N.<sup>o</sup> 1. "Lo que yo más siento" finaliza con la indicación "Mutis, poco a poco las mozas quedando haciendo cuadro, Anita, Isidoro y Eustaquio", que son personajes de *La media de cristal*; 252, fdo. "Guerrero, 1942".

*La Melitona* (1929). Chascarrillo baturro en un acto  
 Texto: Francisco de Torres y Enrique Paso.  
 Estreno: Teatro Martín, Madrid, 10-10-1929.  
 Contenido: ms. orquestal (10/23); ms. voz y piano N.<sup>os</sup> 1 y 3 (12/6).  
 Notas: 10/23, fdo. "Guerrero", dos primeros N.<sup>os</sup> con fecha 1929; 12/6, fdo. "Guerrero, Madrid, octubre 1929".

*La mentira mayor* (1934). Humorada lírica en cinco cuadros  
 Texto: Luis Fernández de Sevilla y Enrique Reoyo.  
 Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 26-10-1934.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1-6, 7, 9, 10 (1/14); ms. orquestal (6/4).  
 Notas: 6/4, falta el N.<sup>o</sup> 4.

*Mi reloj* (s. f.). Tango

Texto: Enrique Suárez de Deza.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (213).

Notas: solo melodía de voz.

*Mi vieja* (1926). Canción

Texto: Rafael Sepúlveda.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 23-2-1926.

Contenido: ms. arreglo para sexteto (cuerda y piano) (10/29).

Notas: fdo. por Guerrero.

*iMil besos!* (1943). Comedia musical arrevistada en tres actos y diecinueve cuadros

Texto: Luis Tejedor y Muñoz Lorente.

Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 18-3-1943.

Contenido: ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1-5, 7, 9, 10, [12], [14], s/n (1/16); ms. orquestal, N.<sup>os</sup> 4 y 9 (13/8); [iiiMil besos!!] ms. voz en pauta de voz y piano, N.<sup>o</sup> 6. "Flores, tengo muchas flores" (Cecil), N.<sup>o</sup> sin identificar. "Mil[] besos, mil le diera" (Cecil y Ernesto) (13/9); ms. [iiiMil besos!!], N.<sup>o</sup> 15, final de la obra (14/20); ms. voz y piano. iMil besos, mi cielo, mi afán (225).

Notas: 1/16, N.<sup>o</sup> 5, incompleto; 13/8, N.<sup>o</sup> 4, paginado de 44 a 50, fdo. "Guerrero, Valencia, 1943, nbre."; N.<sup>o</sup> 9, fdo. "Guerrero, Valencia, dbre., 1942"; 13/9, N.<sup>o</sup> 6, posteriormente 7; 14/20, paginación 11-26.

*iMiniatura!* (1929). Vals inmenso. Canción

Texto: Doctor Bramsk [Antonio Martín-Gamero].

Estreno: enero de 1929.

Contenido: ms. voz y piano (12/5).

Notas: fdo. "Guerrero, julio, 1925".

*Mírame este ojo* (s. f.). Canción

Texto: Francisco Ramos de Castro.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (11/15).

*Miss Guindalera* (1931). Sainete en un acto, tres cuadros y un suelto de periódico

Texto: Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.

Estreno: Teatro Calderón, Madrid, 28-8-1931.

Contenido: ms. voz y piano (12/9).

Notas: falta N.<sup>o</sup> 6 y Final, fdo. "Guerrero, ¿junio?, 1931".

*iModistilla!* (s. f.). Couplé

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. piano (51).

*La montería* (1922). Zarzuela en dos actos, dividido el segundo en tres cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro Circo, Zaragoza, 25-1-1923.

Contenido: ms. voz y piano (12/25); ms. quinteto de cuerda con piano de *Fantasia de La montería* (12/26).

Notas: 12/25, fdo. por Guerrero; 12/26, en portada "Enero, 1924".

*Motete al Santísimo* (1915)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. orquestal (10/30).

Notas: fdo. "Jacinto Guerrero, Madrid, noviembre, 1915".

*La muerte de Manolete* (1947). Romance-canción

Texto: Torcuato Luca de Tena Brunet.

Estreno: Teatro La Latina, Madrid, 6-9-1947.

Contenido: ms. solo voz en pauta de voz y piano (162); ms. letra (163); letra mecanografiada (164); impr. guion y partes de transcripción para banda (9/41).

Notas: 162, escritos tres compases de piano; 163, en hoja de luto con membrete de Manolete; 9/41, París: Éditions Garzon, 1951 y, en el mismo documento, *Las españolas* / [Genaro] Monreal.

*La muerte del dragón* (1923). Cuento en tres actos, dividido el segundo en tres cuadros  
 Texto: Pedro Muñoz Seca.  
 Estreno: Teatro Eslava, Madrid, 13-12-1923.  
 Contenido: ms. sexteto de cuerda con piano (1/29); ms. reducción para piano (1/30).  
 Notas: 1/29, N.º suelto, fdo. por Guerrero; 1/30, Danza (instr.).

*La mujer moderna* (1935). Canción  
 Texto: Amalio de Isaura.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (253).  
 Notas: fdo. "J. Guerrero, Blna., sepbre., 1935".

*Las mujeres de Lacuesta* (1926). Humorada en un acto, cuatro cuadros y un tarjetón de boda  
 Texto: Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorri.  
 Estreno: Teatro Martín, Madrid, 3-4-1926.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1, 2, 5, 6 (1/2); ms. orquestal (102); ms. versión sexteto (quinteto de cuerda y piano) (103); partes saxofones (3 tesituras) de N.ºs 2, 5, 7, 8 (104).  
 Notas: 1/2, fdo. por Guerrero; 102, fdo. "Guerrero, 1926".

*El negocio redondo* (1941). Zarzuela en tres actos  
 Texto: José Juan Cadenas y Francisco Ramos de Castro.  
 Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 31-7-1941.  
 Contenido: ms. orquestal (3/3); ms. voz y piano (5/6); ms. cantable (254); libreto mecanografiado (5/7).  
 Notas: 254, letra de una canción que podría pertenecer a *El negocio redondo*.

*La niña de las colas* (1944). Canción  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (255).  
 Notas: fdo. "Guerrero, octubre, 1944".

*Las niñas de Peligros* (1932). Humorada en dos actos  
 Texto: Enrique Paso y José Silva Aramburu.  
 Estreno: Teatro Martín, Madrid, 3-3-1932.  
 Contenido: ms. voz y piano (12/14); ms. orquestal (27).  
 Notas: 12/14, fdo. "Guerrero, febrero, 1932".

*¡No te olvido yo jamás!* (s. f.). Tango  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (10/33).  
 Notas: melodía sin letra, fdo. por Guerrero.

*El nuevo régimen* (1931). Jueguito cómico en un acto  
 Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.  
 Estreno: Teatro Martín, Madrid, 23-4-1931.  
 Contenido: ms. orquestal (34); ms. voz y piano, N.ºs 1 y 2 (1/24).  
 Notas: 1/24, fdo. "Guerrero, 1931".

*El número 15* (1922). Sainete en dos actos y seis cuadros  
 Texto: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.  
 Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 24-2-1922.  
 Contenido: ms. orquestal, N.º 3. "Un amanecer de mayo" (Micaela) (10/9); ms. voz y piano, Preludio, N.ºs 1, 4 y s/n (14/7).  
 Notas: 10/9, fdo. por Guerrero; 14/7, s/n, acto II (Micaela), parece instrumental con un recitativo.

*O tú te confiesas mal...* (1929). Canción  
 Texto: Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (191); ms. orquestal (212); ms. partes de 3º trombón y viola (12/10).  
 Notas: Inocencio Guerrero, coautor.

*El 88... ¡pelao!* (1948). Pasodoble  
 Texto: Ángel Torres del Álamo y Joaquín Muñoz Seca.

Estreno: Teatro Circo, Zaragoza, 18-10-1948.

Contenido: ms. (132); ms. voz y piano (13/7); partituras (copista) (13/13).

Notas: 13/7, fdo. "Octubre, 1948"; 132, fdo. "Guerrero, Barcelona, 14, octubre, 1948"; 13/13, de piano, dos de violín 1.º, violín 2.º, viola, violonchelo, contrabajo, flautín, flauta, oboe, clarinete 1.º, clarinete 2.º, fagot, saxofones: 1.º alto Mib, 2.º tenor Sib, 3.º alto Mib, trompetas 1.ª y 2.ª en Do, trompas 1.ª y 2.ª en Fa, trombones 1.º, 2.º y 3.º, timbales, batería (donde figura la fecha y lugar del estreno de la obra, junto a "Ramón Alabart, batería").

*¡Olé ya!* (1927). Revista lírica en un acto y doce cuadros

Texto: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Estreno: Teatro Duque, Sevilla, 22-12-1927.

Contenido: ms. orquestal, N.ºs 3-7, 9, 11 (4/4); ms. voz y piano, N.ºs 8, 10, 11 y "Caña hueca" (4/5); ms. parte de apuntar (4/6).

*La orgía dorada* (1928). Revista en diecinueve cuadros

Texto: Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y Tomás Borrás.

Estreno: Teatro Price, Madrid, 23-3-1928.

Contenido: ms. orquestal N.ºs 1, 2-5, 8, 10, 14, 16, 17 y "Al ver nuestra carita ingenua" (s/n) (4/1); ms. orquestal, N.º 13 (4/2); ms. parte de apuntar, N.ºs 2, 4, 8, Fado y "Al ver nuestra carita ingenua" (4/3).

Notas: Julián Benlloch, coautor; 4/1, s/n, incompleto; 4/2, diferente escritura a 4/1.

*El oso y el madroño* (1949). Aleluyas de Madrid en dos actos y 21 cuadros

Texto: José López de Lerena y Pedro Llabrés.

Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 1-10-1949.

Contenido: ms. voz y piano (120); ms. voz y piano, reforma, N.ºs A, B y C (121); ms. orquestal, sin Preludio (112); ms. orquestal, reforma, N.º A. "Mazurca" (Isabelita, Carolina, D. Martín, Enrique...) (19); ms. orquestal, reforma, N.º B. "El talgo, el talgo" (20); ms. orquestal, reforma, N.º C. "Tren español, tú lograrás" (21).

Notas: 112, fdo. "Guerrero, 17, spbre., 1949".

*El Oteló del barrio* (1921). Sainete en tres cuadros

Texto: José Fernández del Villar.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 24-6-1921.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1-3, 4, 6 (1/8); ms. orquestal, N.º 2 (fragmento), 4 y 4bis (93).

Notas: 1/8, fdo. por Guerrero.

*El país de las colas*. Véase *¡Alló, Marte!*

*El país de los tontos* (1930). Travesía amorosa en dos actos y cuatro cuadros

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 2-5-1930.

Contenido: ms. voz y piano (12/1); ms. reducción para piano con letra, N.ºs 2 y 3 (12/2); ms. N.º 7 (10/14); ms. arreglo para orquestina, cuatro N.ºs (11/5); impr. guion y partes de la transcripción para banda, "Pasodoble de las carabineras" (9/42).

Notas: 12/1, fdo. "Guerrero, 1930"; 12/2, no parece escritura de Guerrero; 10/14, fdo. por Guerrero, N.º 6 tachado. Couplé de los dos novios, en primera página: "No va"; 11/5, "Pasodoble de la novia madrileña", "Schotis de los corazones", "Fox-trot de los besos", "Pasodoble de las carabineras"; 9/42, Madrid, Faustino Fuentes [s. a.].

*Los países bajos* (1949). Fantasía lírica en dos actos y veinticinco cuadros

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Teatro Principal, Barcelona, 12-2-1949.

Contenido: ms. voz y piano (54); carta de Julio Gordo mecanografiada (55).

Notas: 55, de la Imprenta Grafos a Guerrero.

*París-Madrid* (1929). Revista franco-española en dos actos

Texto: Léo Lelièvre, Henri Varna y Fernand Rouvray.

Estreno: Teatro Grand Palace, París, mayo de 1929.

Contenido: ms. orquestal (97); letra y orden de los N.<sup>os</sup> mecanografiados (98); ms. orquestal "Soy de Madrid" (105); ms. voz y piano, incompleta. "Los claveles de Sevilla" (256).

Notas: 97, parece incompleta, N.<sup>os</sup>: "Bernabé", Final del acto I, "Procesión", "Danza de Bernabé" y "Chal español", fdo. "Guerrero, 1929, París"; 105, fragmento del número.

*El paso de la custodia* (s. f.). Marcha eucarística al Santísimo

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. reducción piano (14/8).

Notas: Tomás Romo Hernández, coautor (instrumentación); 14/8, fdo. por Guerrero, en la cabecera: "A D. Ramón Molina".

*Pateta* (1933). Humorada en tres actos

Texto: Enrique López Alarcón y Fernando Alarcón.

Estreno: Teatro Eslava, Madrid, 10-6-1933.

Contenido: ms. voz y piano (11/9); ms. partes de voz y piano, N.<sup>o</sup> 5 (11/10); ms. voz y piano, N.<sup>o</sup> 12 (11/11).

Notas: 11/9, faltan N.<sup>os</sup> 2, 11, 13B y Final; 11/11, incompleto.

*Peccata mundi* (1934). Comedia lírica en tres actos

Texto: Carlos Arniches y Antonio Estremera.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 29-5-1934.

Contenido: ms. orquestal (3/1); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1-11 (1/4).

Notas: 1/4, fdo. "Guerrero, 1934", dos N.<sup>os</sup> 9, uno incompleto que sustituye al primero con mancha de tinta en dos págs.

*Pelé y Melé* (1931). Revista

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 14-3-1931.

Contenido: ms. orquestal (111); ms. solo voz, N.<sup>o</sup> 6 (78); ms. parte de apuntar (de copista) [N.<sup>o</sup> 4]. "Soy lavandera de raza" (13/35); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1, 5, 9, s/n (192).

Notas: 111, fdo. "Guerrero, febrero, 1931"; 78, parece un esbozo; 192, N.<sup>o</sup> 5, varias versiones.

*Penalty* (1940). Comedia musical

Texto: Francisco Ramos de Castro.

Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 3-2-1940.

Contenido: ms. orquestal, tres N.<sup>os</sup> (10/16).

Notas: fdo. por Guerrero, "La chica, el chico y el guitarrista, clientes y clientas", "Danza", "Mírame este ojo".

*Por los flecos del mantón* (1925). Sainete en dos actos

Texto: Pilar Millán Astray.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 11-12-1925.

Contenido: ms. voz y piano (195); ms. orquestal, N.<sup>o</sup> 1 (194); ms. orquestal, N.<sup>o</sup> 2. "Tu ingratitud será fatal" (10/41); ms. orquestal N.<sup>o</sup> 4. "¡Qué a gusto voy a respirar!" (10/42); ms. orquestal, acto II, Preludio (10/43).

Notas: 10/41, en cabecera figura "¡iOlé ya!!", N.<sup>o</sup> 3, incompleto, solo dos págs.; 10/42, título final: "Quien no pasa por la calle de la pasa, no se casa".

*¡Que me la traigan!* (1939). Baile atracción

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. piano (13/25).  
Notas: fdo. "Barcelona, 1 – octubre – 1939".

*¿Qué tendré?* (1935). Canción

Texto: Gonzalo Valero.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (84).

Notas: fdo. "Guerrero, 1– julio – 1935, Madrid".

*¡Que viene el guarda!* (1926). Entremés

Texto: Antonio Paso Díaz, Francisco García Loygorri y Nicolás de Salas.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 16-4-1926.

Contenido: ms. orquestal, Fox (7/5).

Notas: incompleto, solo págs. 5-18.

*¿Quién me quiere a mí?* (s. f.)

Texto: Jacinto Guerrero.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, incipit: *Madre me digo a mí* (257).

Notas: 36 págs.

*¿Quién será mi papá?* (s. f.). Canción

Texto: Francisco Ramos de Castro.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (11/22); ms. orquestal (10/34).

Notas: fdo. por Guerrero.

*Quiero olvidar* (s. f.). Tango

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, tango (80).

Notas: sin terminar.

*¡Quietos, un momento!* (1926). Entremés fotográfico

Texto: Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorri.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 4-6-1926.

Contenido: ms. orquestal (7/6), ms. reducción piano (1/1).

Notas: 1/1, fdo. por Guerrero, N.º único bailado por las dos triples y los dos actores.

*La quinta avenida* (s. f.). Obra teatral

Texto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (229).

Notas: fdo. por Guerrero.

*Rafaeliyo* (1929)

Texto: Alfonso Hernández Catá y Léo Larguier.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano [*Rafaelito*] (13/15); ms. piano [*Raffaelillo*] (13/16).

*Ramón del alma mía* (1920). Humorada cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro La Latina, Madrid, 23-7-1920.

Contenido: ms. orquestal (5/4); ms. voz y piano, N.ºs 1-3, 5-8 (12/17).

Notas: 12/17, dos N.ºs 3 (en La mayor –que parece el definitivo– y en Re mayor).

*Las rayas de la mano* (1931). Esqueje de zarzuela

Texto: Serafin y Joaquín Álvarez Quintero.

Estreno: Teatro 18 de Julio, Montevideo, Uruguay, 29-5-1931.

Contenido: ms. orquestal, N.ºs 1 y 2 (5/5); ms. voz y piano, N.ºs 1 y 2 (83).

Notas: 83, fdo. "Guerrero, 1931".

*La reina de las praderas* (1922). Opereta en tres actos

Texto: Enrique Arroyo Lamarca y Francisco Lozano Bolea.

Estreno: Teatro Nuevo, Barcelona, 17-11-1922.

Contenido: ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 7 (continuación), 8, 12, 15 y Final (1/9).

Notas: fdo. por Guerrero.

*El rey nuevo* (1923). Zarzuela en tres actos

Texto: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 9-5-1923.

Contenido: ms. voz y piano (184); ms. orquestal (116); impr. partes del arreglo para sexteto (quinteto de cuerda y piano) de la Marcha (9/40).

Notas: 116, faltan N.<sup>os</sup> 9 y 13, N.<sup>os</sup> 1 y 10 están incompletos; 9/40 [Madrid], Unión Musical Española [s. a.]. N.º plancha 44076, sello de I. Guerrero, con alguna anotación manuscrita.

*El rodeo* (s. f.). Pasodoble coreado

Texto: Eduardo Pagés.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (220).

Notas: dedicatoria ms. "A Eduardo Pagés".

*Rosa, Azucena y Margarita* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, N.º 1. "A ver si hay aquí cosas que gusten" (79).

Notas: fdo. por Guerrero.

*La rosa del azafrán* (1930). Zarzuela en dos actos y seis cuadros

Texto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Calderón, Madrid, 14-3-1930.

Contenido: ms. voz y piano (186); impr. voz y piano (9/47); impr. transcripción sexteto / orquestina (9/43); impr. voz y piano, N.º 4. Nocturno-ronda. "Cómo soy, nena mía" (9/44); impr. voz y piano, N.º 9. "La caza del viudo" (9/45); impr. voz y piano, N.º 12. Jota castellana. "Bis-turí, bisturí" (9/46); ms. arreglo orquestina, N.º 5. "Pasacalle de las escaleras" y N.º 11.

"Las espigadoras" (11/12); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1, 3bis, 4, 6, 7, 9, 11, 12 y 13 (187); ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 2, 3, 5, 8 y 10 (188).

Notas: 9/47, Madrid, SGAE, Sección Líricos, 1946; 9/43, por Arturo Escobar, Madrid, depósito para la venta Faustino Fuentes, cop. 1930; 9/44, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1930; 9/45, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes [s. a.]; 9/46, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1930; véase 10/3, *iiAl re-tun-tun-tun!!*

*Rumbo al Cairo* (1935). Música cinematográfica

Texto: autor desconocido.

Estreno: Cine Callao, Madrid, 14-10-1935.

Contenido: ms. orquestal, N.º 1. "Rumbo al Cairo va una dama" y N.º 2. "Bella mujer" (133); ms. voz y piano. "Canción de Jaime", "Bella mujer", "Copeo de Manacor" (134); ms. piano, "Canción de Jaime" (135); ms. voz, "Canción de Jaime" (136); ms. voz y piano, "Tus ojos dicen un secreto", incipit: *Al salir de misa de la Magdalena* (258).

Notas: 133, N.º 2 sin letra; 134, en "Canción de Jaime", falta casi toda la parte de piano (se trata de una melodía de voz con letra), en "Copeo de Manacor" figura al final "Guerrero, 1934".

*iS. O. S.!* (1940). Comedia musical en tres actos

Texto: Francisco Ramos de Castro.

Estreno: Teatro Coliseum, Madrid, 14-8-1940.

Contenido: ms. orquestal, N.º 12. "Cádiz tiene la muralla" (Una gaditana, un pescador, gaditanas y Pescadores) (10/36); ms. voz y piano, N.º sin identificar y Final (228).

Notas: fdo. "Guerrero, 1940".

*La sal por arrobos* (1931). Humorada cómico-lírica en dos actos y siete cuadros

Texto: Antonio Paso Cano y Francisco de Torres.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 9-10-1931.

Contenido: ms. voz y piano, N.<sup>os</sup> 1, 2, 5, 9 (12/15).

*Salduba* (s. f.). Pasacalle  
 Texto: Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/20).

*Salud y 12 pesetas* (s. f.)  
 Texto: autor desconocido  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. orquestal, ¿N.º 3 o 12? (4/9).

*Salustiano, patrono* (1920). Ocurrencia cómico-lírica en un acto y tres cuadros  
 Texto: Eduardo Pagés.  
 Estreno: Teatro Martín, Madrid, 24-3-1920.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.º 6. "Los rótulos que a diario observamos" y N.º 7. "Teresa que es una chica" (185).  
 Notas: fdo. "Guerrero".

*¡Señoras, a sindicarse!* (1921). Humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros  
 Texto: Manuel Fernández de la Puente.  
 Estreno: Teatro Cervantes, Madrid, 1-4-1921.  
 Contenido: ms. orquestal [*Señoras, a sindicarse!*] (2/3); ms. voz y piano, Preludio N.ºs 1-10, íncipit: *Antes las horas nos daban* (Ordenanza) (13/17); ms. reducción piano, N.º 1 (13/18).  
 Notas: 13/17, N.º sin identificar al que falta la pág. 1 y cuyo íncipit es *Antes las horas nos daban* (Ordenanzas); 13/18, parece de copista.

*Servicio secreto* (s. f.). Canción-couplé  
 Texto: José Silva Aramburu.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/21); ms. orquestina, sin voz (10/32).

*¡Si no me pegas, me muero!* (1939). Tango  
 Texto: Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo (trad. Francesa de Marc Hély).

Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano (11/18).

*El 7-7-7-J* (s. f.). Obra teatral  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.º del "Pollo Pera" y N.º 2. "Somos tres diablasas" (14/19); ms. N.º del "Pollo Pera" ("Papá, cómpreme usté un citro") (10/10).  
 Notas: 10/10, en cabecera aparece subrayado *El sobre verde*.

*Sin novedad, señora baronesa* (s. f.)  
 Texto: autor desconocido.  
 Estreno: s. f.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.º 1. "Señorito ¡Señorito!" (Angélica, Guillermo y vicetiples), N.º 2. "Jamás en la vida" (Felicísimo), N.º sin identificar. "Un preso me cantaba" (Anny, Angélica, típles, gitano, etc.), N.º 5. "También nuestras abuelas" (Angélica, Julio, Santiago y típles), N.º 6B. "Tu amor o la vida", solo apunte melódico (12/11); ms. voz y piano, N.ºs 3, 4, 6 y 7 (230).  
 Notas: 12/11, fdo. "Guerrero, 1947, dbre., Madrid"; 230, fdo. "J. Guerrero, 1947".

*El sobre verde* (1927). Sainete en dos actos  
 Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.  
 Estreno: Teatro Victoria, Barcelona, 22-1-1927.  
 Contenido: ms. voz y piano (138); ms. orquestal (137); ms. orquestal, N.º 9. "Canción a la perla" (Tenor) (7/10); ms. orquestal N.º reforma. "Si no me pegas me muero" (Tango masoquista) (10/11); ms. orquestal (borrador), N.º 12 (10/12); ms. selección para sexteto de cuerda y piano (tiempo de *one-step*) (10/13); ms. orquestal. "De asúcar la caña vendo" (Danzón cubano), N.º nuevo (13/34); ms. voz y piano. "De asúcar la caña vendo" (Danzón cubano), N.º nuevo (14/10); ms. voz y piano.

N.º del bailarín (reforma). "Me casé una noche con Plutón" (14/11); ms. N.º final (reforma). "Una madrileña y madrileños" (17); ms. con batería (reforma). "Tiempo de Jota" (instrumental) (18).

Notas: véase 10/10, *El 7-7-7-J*; 137, fdo. "Guerrero, 1927" y el resto de los N.ºs fdos. con fecha 1926; 10/12, fdo. por Guerrero; 13/34, fdo. por Guerrero; 14/10, fdo. "Guerrero, julio, 1932"; 14/11, fdo. "Guerrero, 22, mayo, 1933"; 18, fdo. "Barcelona, junio, 1948".

*¡Sol de Madrid!* (1929). Canción

Texto: Rafael Sepúlveda.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (231); ms. orquestal (131); partes (copista) (13/11).

Notas: 231, fdo. "Guerrero, mayo, 1929"; 13/11, tres de violín 1.º, dos de violín 2.º, viola, violonchelo, contrabajo, flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trompas 1.ª y 2.ª, trombones, trombón 3.º, caja y triángulo, timbales, bombo.

*Sole, la peletera* (1932). Sainete lírico en dos actos y cinco cuadros

Texto: Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.

Estreno: Teatro Ideal, Madrid, 8-9-1932.

Contenido: ms. orquestal (179); ms. voz y piano (14/12); ms. voz y piano, N.ºs 3 y 7 (14/13); ms. parte de apuntar, N.ºs 6 y 7 (14/14); ms. piano director, N.ºs 7 y 8 (14/15); ms. partes instrumentales, N.ºs 2, 3, 6 y 8 (14/16); impr. voz y piano, N.º 3. "Schotis de la petición de mano" (9/58); impr. voz y piano, N.º 7. "Canción del ciego" (9/59).

Notas: 14/12, fdo. "Guerrero, julio, 1932", faltan N.ºs 7 y 10; 14/13, N.º 3 figura como 10 en JI; 14/14, dos copias del N.º 7; 9/58 y 9/59, Madrid, depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932; 197, fdo. "Guerrero, 1932, julio".

*La sombra del Pilar* (1924). Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros y un intermedio  
 Texto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Nuevo, Barcelona, 3-10-1924.

Contenido: ms. orquestal (7/1).

*La sota de oros* (1935). Revista en dos actos y dieciocho cuadros

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 22-6-1935.

Contenido: ms. orquestal (24); ms. voz y piano, N.ºs 1A, 2, 3A, 3B, 4-8, N.º añadido ("Evaristo es un barbián") y Final (86); ms. voz y piano (de copista), N.º 9 (87).

Notas: 86, fdo. "Guerrero, 1935, Madrid".

*Las stukas* (1941). Zarzuela en tres actos

Texto: Joaquín Vela y Enrique Sierra.

Estreno: Teatro Cómico, Barcelona, 17-1-1941.

Contenido: ms. voz y piano, s/n, "¡Ki ki ri ki!" (Artemia y Epifanio) (13/21); ms. orquestal "Tiempo de Fox" (Artemia y Epifanio) y N.º de "Los Waldo" (10/26).

Notas: 10/26, ninguno de los N.ºs tiene letra.

*Su majestad la mujer* (1950). Revista en tres actos

Texto: José López de Lerena y Pedro Llabrés.

Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 8-4-1950.

Contenido: ms. orquestal (201); ms. voz y piano (71); ms. voz y piano, N.º reforma. "En la noche de amor tropical" (72); ms. orquestal (146); impr. reducción piano. "Canción himno a la Marina Española" (9/50); ms. voz y piano incompleto. "Teresa Cabarrús" (260).

Notas: 71, falta N.º 16, Final; 72, fdo. "Guerrero, 1950"; 146, en portada figura "A las mujeres buenas... y a las que no lo quieren ser. Guerrero", y al final del N.º 12 "Guerrero, 26, marzo, 1950. Llegué de Lisboa"; 9/50, letra en la notación musical. Madrid, Lit. SGAE, Sección Líricos, cop. 1950; 260, 3 págs., fdo. "Guerrero, 1950".

*El tejedor de Cantarranas* (1929). Sainete en tres actos, el último dividido en dos cuadros  
 Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.  
 Estreno: Teatro de la Comedia, Madrid, 18-10-1929.  
 Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1-4 (12/28); ms. orquestina, N.ºs 2-4 (12/29).  
 Notas: 12/28, fdo. "Guerrero, abril, 1929"; 12/29, fdo. "Guerrero, San Sebastián, agosto, 1929".

*¡Tengo Pocher!* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, N.º 1. "Saludemos a la reina del cine" (La Star y señoritas del conjunto) (88).

Notas: incompleto.

*Las tentaciones* (1932). Humorada lírica en dos actos, diez cuadros y dos subcuadros

Texto: Antonio Paso Cano, Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.

Estreno: Teatro Pavón, Madrid, 23-12-1932.

Contenido: ms. orquestal (5/2); ms. voz y piano, N.ºs 1-5, Preludio acto II, N.ºs 9-11, N.º 2. "Una chica fue cierto día"; N.º 4. "Es que tiembblas"; N.º 5. "La tonta del bote me dicen"; N.º 7. "Ayé una niña al naser"; N.º 12 (Instr.), N.º sin identificar. "Celia Celia", N.º de "Las bomberas" (1/5); ms. solo voz en partitura orquestal, N.º 6. Danzón cubano. "Ayé una niña al naser" (Venus y D. Casto) (10/27).

Notas: 1/5, fdo. "Guerrero, 1932".

*Teodoro y compañía* (1923). Vodevil en tres actos

Texto: Paul Gavault y Nicolas Nancey (adapt. castellana de Federico Reparaz y José Juan Cadenas).

Estreno: Teatro Reina Victoria, Madrid, 21-12-1923.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1, 4, A, 6, 9, B (12/7); ms. orquestal, N.ºs 1, 3, 6-8 (28).

*El tercer hombre* (1951). Farsa cómico-lírica  
 Texto: Francisco Ramos de Castro y Fernando Vizcaino Casas.

Estreno: Teatro Albéniz, Madrid, 23-2-1951.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1-3, [5], 6A, 6B, 7, 8, 10, 12, 14 (122); ms. orquestal, N.º 1 (6/3); ms. voz y piano (de copista), s/n. "Las tres vedettes" (Ricitos, Amalia y Pepa): tiempo de rumba-bolero (13/23); ms. voz y piano, couplets (4/8); ms. solo voz, N.º 5. Incipit: *¡Alá! ¡Alá!* (13/24); ms. voz y piano incipit: *¡Alá Alá!* (241); libreto mecanografiado, N.º del Catcha. Incipit: *¡Alá! ¡Alá!* (12/12); ms. apuntes (4/15); ms. voz y piano, "Las tres hermanas", "Un pollo, una señora y el esposo" y otros sin título ni personajes (77)

Notas: 122, incluye cuartilla con membrete personal: "Jacinto Guerrero. Madrid. Av. José Antonio, 78. Tfno.: 224881" (no se digitaliza); 6/3, paginación azul que comienza con la 19; 13/23, parte de la letra tachada; 4/8, sin letra, fdo. "Guerrero, febrero, 1951"; 241, 8 págs. [*La cuarta de A. Polo*], acabó siendo el N.º 5 de *El tercer hombre*; 12/12, original y copia carbón; 77, esbozos de obra inacabada, fdo. "Guerrero, 1950".

*Tiene razón Don Sebastián* (1944). Sainete lírico en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros

Texto: Rafael Fernández-Shaw.

Estreno: Teatro Principal, Zaragoza, 22-11-1944.

Contenido: ms. voz y piano (53).

Notas: falta N.º 5.

*Todo a 65* (1946). Revista en dos actos

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Gran Teatro, Burgos, 6-7-1946.

Contenido: ms. melodía en pauta de voz y piano, s/n, pág. de Xamba (118).

Notas: fdo. "Junio, 1946, Madrid".

*Todo el mundo futbolista o Manuela y su conquista* (1925). Entremés

Texto: Francisco Serrano Anguita.

Estreno: Teatro Apolo, Madrid, 24-6-1925.

Contenido: ms. voz y piano (13/29); ms. orquestal (10/35).

Notas: 13/29 y 10/35, fdos. por Guerrero.

*Tolón, Tolón* (1931). Reforma penitenciaria en un acto

Texto: José Silva Aramburu y Enrique Paso.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 6-11-1931.

Contenido: ms. orquestal (32); ms. voz y piano, N.º 1 (75).

Notas: Pablo Luna, coautor.

*La tonta de Ocaña* (1921). Sainete lírico en un acto y tres cuadros

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, N.ºs 1, 3 y 5 (12/18).

Notas: fdo. por Guerrero.

*El torerillo* (1947). Pasodoble torero

Texto: Pascual Guillén.

Estreno: s. f.

Contenidos: ms. voz y piano (219).

Notas: fdo. "J. Guerrero, 1947".

*Tres gotas nada más* (1950). Humorada arrevistada

Texto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Estreno: Teatro La Latina, Madrid, 26-5-1950.

Contenido: ms. voz y piano (69); ms. orquestal (7/2); letra mecanografiada, N.º Final. "Perlas de irisado brio" (70); ms. apuntes (10/39); ms. parte de apuntar, N.º sin identificar y Final (262).

Notas: 69, fdo. "Guerrero, 1950".

*Triptico toledano* (1939). Poema sinfónico

Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 29-3-1947.

Contenido: ms. orquestal. "El azul de la catedral", "Las mozas de Vargas", "Zocodover" (8/1); ms. partes (de copista) (8/2).

Notas: 8/1, fotocopia en papel de Sociedad General de Autores de España-Líricos; 8/2, flautín, flautas 1.º y 2.ª, oboes 1.º y 2.º, corno, clarinetes 1.º, 2.º, 3.º y bajo, fagots 1.º y 2.º, contrafagot, trompas 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, trompetas 1.ª, 2.ª y 3.ª, trombones 1.º, 2.º y 3.º, tuba, timbales, lira, campana, celesta, tam-tam, cajas y pandereta, triángulo, bombo y platos, arpa, violines 1.º y 2.º, violas, violonchelo, contrabajo. Acompaña resto de materiales: siete violines 1.º, seis violines 2.º, cuatro violas, cuatro violonchelos, tres contrabajos (no se digitaliza).

*La tropical* (s. f.). Marcha-pasodoble

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. piano (12/23).

*Las truchas* (s. f.)

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano, N.º 2. "¡Su marido! ¡su marido!" (Eva, Daría, Simplicio, Primo y Filomeno) (89); ms. voz y piano, N.º 5 (263).

Notas: 89, incompleto, fdo. "Guerrero, 1932".

*El vendedor de El Alcázar* (1943). Chotis

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (13/5); ms. orquestina (13/4).

Notas: 13/5, fdo. "Guerrero, 1943, Julio"; 13/4, fdo. "Julio, 1943".

*El veneno del cine* (1935). Canción

Texto: autor desconocido.

Estreno: s. f.

Contenido: ms. voz y piano (119).

Notas: fdo. "Guerrero, 1935", voz a veces sin letra.

*Los verderones* (1929). Apuesta cómico-lírica en un acto y tres cuadros

Texto: Francisco de Torres y Antonio Paso Díaz.  
Estreno: Teatro Martín, Madrid, 25-5-1929.

Contenido: ms. orquestal (3/5); ms. voz y piano, N.º 1 (14/2); ms. reducción sexteto, N.ºs 1 (Vals. "El fulano"), 2, 4, 6-8 (14/3); ms. guion, N.º 8. "Marcha de los saxofones" (14/4).

Notas: 14/2 y 14/3 no parecen autógrafos; 14/4, saxofones y piano con anotaciones de entradas de otros instrumentos, no parece autógrafo.

*¡Viva la cotorra!* (1928). Andaluzada en un acto corto y dos cuadros

Texto: Enrique Paradas, Joaquín Jiménez y Francisco Torres.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 29-3-1928.

Contenido: ms. orquestal (33); ms. voz y piano, N.ºs 1 y 2 (82).

Notas: 82, N.º 1, aparece escrito "La cotorra", fdo. "Guerrero, 1928".

*¡Vivan los novios!* (1925). Sainete

Texto: José Ramos Martín.

Estreno: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 17-10-1925.

Contenido: ms. orquestal (7/8).

*Yo soy casado, señorita* (1948). Opereta cómica en dos actos

Texto: José Muñoz Román.

Estreno: Teatro Martín, Madrid, 27-3-1948.

Contenido: ms. orquestal (2/4); ms. voz y piano, N.ºs 8, 10, 11 y Final (264); ms. voz, piano y orquesta, N.ºs de reforma, parte de batería (265).

## RELACIÓN DE REFORMAS EXTRAÍDAS DE MATERIALES DE JACINTO GUERRERO

*La camisa de la Pompadour*. N.º 7 o 12. "¡Ay! ¡ichi-queta!!"; "Vendo trapos: danza mímica"; "Gigoló"; "Brazalema".

*Las tentaciones*. "Búster: fox"; "Lambeth: walk"; "Vals"; "Blues: Atracción Lewis"; "Baile: Abanico Brazalema".

*Déjate querer*. "Popeye"; "Fox y Tango Parodia de los Waldo".

*¡Alló Hollywood!* "Rosa negra"; "Coplas de España"; N.º 7. "Rumba".

*¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!* "Limonero"; "Schottis".

*El sobre verde*. "Catalanas y sevillanas"; "Pollo pera"; "Sta. Leonardo"; "Danzón cubano y Caña de azúcar"; "¿Quién será mi papá?"; "¡Si no me pegas, me muero!".

*¡Mil besos!* "Goleen: blues".

— Reformas cosidas en los materiales

*Las stukas*. N.º de los Waldo.

*La calle 43*. N.º 11. "Danza americana"; N.º 13. "Baile parodia".

*Negocio redondo*. N.ºs 4, 5A, 5B, 6, 9, 12 y 13.

*La media de cristal*. N.º 4. "Slow cantado por la orquesta"; N.º 4. "Allegro"; s/n. "Tiempo de Marcha".

— Resto de los materiales utilizados por la Cia. Del Mtro. Guerrero (sin reformas) (13/1)

*El mago Quisquillas*

*El mago y la bruja*

*Los gavilanes*

*El huésped del sevillano*

*¡Ay, qué niña!*

Apuntes: numerados de 1 a 85

## FRAGMENTOS SIN IDENTIFICAR DE OBRAS DE J. GUERRERO (SECCIÓN A: 1 A 33)

- 1- Marcha, piano. Si bemol mayor. 1 hoja.
- 2- 2 págs. (3 r. y v.), voz y piano. Se lee: *iKu-ku!* (Ella), *iKu-ku!* (Ellos). Fdo. "Guerrero, Barcelona, 20, ¿octubre?".
- 3- 4 págs. (15 r. a 16 v.). Solo un apunte vocal: *Dale jabón* (Todas).
- 4- 2 págs. (18 r. y v.). Solo un apunte vocal: ... *quiero si te quiero, chiquiyo*.
- 5- 2 págs. tachadas con lápiz rojo. No se identifica ningún instrumento, salvo pandereta. fdo. Guerrero.
- 6- 4 págs., voz y piano. Íncipit: *Pregones de mi tierra* (Rosario). Al final, firma de Guerrero.
- 7- 4 págs., piano. Fa mayor. En la armadura figura "Guion".
- 8- 9 págs., solo apunte vocal: ... *quedar bien debe ya por delante y por detrás*. Personajes que aparecen: Silvano, Cloralia, los dos fakires, Silvia, Floralia, Kepia, Clavellina.
- 9- 4 págs., solo apunte vocal: *Anda todo el cuerpo electoral* (Coro general). Personajes que aparecen: Gorito, Eufrasia, charlatán, Campanilla.
- 10- 2 págs., voz y piano. Se lee: ... *de angustia y rabia*
- 11- 4 págs. (10 r. a 11 v.), voz y piano (sin letra).
- 12- 7 págs., solo apunte vocal: *Honor a Praxiteles, Apolo y Apeles*. El personaje que aparece es Adrián.
- 13- 5 h., N.º 1.º. Letra. Íncipit: *Honor a Praxiteles, Apolo y Apeles* (Todos menos Adrián).
- 14- 5 págs., N.º 2. *Lánceme al robo ciego* (Un marino argentino y todos los de escena); 6 págs., N.º 3, *Besa apache muy fuerte*, fdo. "Guerrero, marzo, 1926".
- 15- 1 h., solo apunte vocal: ... *quiero, por mi cañi solo vivo*.
- 16- 1 pág. (3 r.), voz y piano. Fragmento final: *Para matarte de placer*. Fdo. por Guerrero.
- 17- 4 págs., melodía y piano. En la armadura "Continuación". Fdo. por Guerrero.
- 18- 1 h., piano. Fragmento final. fdo. por Guerrero
- 19- 11 págs. (1 r. a 6 r.), voz y piano. Íncipit: *No temas chiquilla del alma, que tu bandolero* (Dúo).
- 20- 10 págs., voz y piano. Íncipit: *Ya se me iba usted a escapar pero de hoy no ha de pasar* (Salomé y D. Cipriano). Fdo. por Guerrero
- 21- 4 págs., solo apunte vocal: *Soy española, yo soy castellana*.
- 22- 2 págs., solo apunte vocal: *Virgen bella del Sagrario de Toledo* (Coro).
- 23- 6 págs., solo apunte vocal: ... *lido hará dos o tres meses que dice que trabaja*.
- 24- 1 pág. (45 r.). Letra mecanografiada del final de una obra: *En el oscuro, empiezan a sonar los clarines*.
- 25- 1 h., fragmento de letra: *Me explicaré. Tienen tus ojos un no sé qué (R.) – ¿Qué? (M.)*
- 26- 5 h., relación de obras y algunos de sus números.
- 27- 3 págs., solo apunte vocal. Íncipit: *Si el amor que te tenía, se perdió en la lejanía*. Fdo. por Guerrero.
- 28- 6 págs., melodía y piano (Tiempo de tango). Dos copias iguales, una fda. por Guerrero
- 29- 3 págs., melodía y piano (Tiempo de tango), fdo. por Guerrero.
- 30- 5 págs., voz y piano. Íncipit: *No hay tan solo ni una niña bien que no baile un foxtró*. Dos copias, una fda. por Guerrero.
- 31- 10 págs. (11 r. a 15 v.), partitura orquestal. Se lee: ... *dente de mi pasión amorosa*.
- 32- 60 págs. (207 r. a 246 v. –hay un salto de 224 v. a 235 r.-), partitura orquestal. En pág. 224 v. figura: *Cuadro 3.º (Escena de baile y canción de Papá Girad)*, y en pág. 235 r.: ... *tiene una intención, un corazón y una feliz*.
- 33- 13 h. ([26] pp.), partitura vocal. Íncipit: *iDéjame, suéltame!* (Marcela y Daniel). Fdo. "Guerrero, 1920".

## FRAGMENTOS (SECCIÓN B, 1 A 23)

- 1- 2 págs., melodía en partitura orquestal. Se lee: ... *vea cómo gira la aguja de su veleta*.
- 2- 3 págs., piano. Se lee: en pág. 1. "Fox allegro" y "¿13 sec.? de batería a placer". Fdo. por Guerrero.
- 3- 4 págs., voz y piano. Se lee: en pág. 1. ... *rire et sans délire quand l'ennui vient après le jeu...*; en pág. 4. "Danse comique (All.<sup>o</sup>)". Personajes: M. Catherine y Lodoiska.
- 4- 8 págs., melodía sin voz y anotaciones, inacabado, *blues*. Paginación: pág. 3 como 2; pág. 5 como 3. Se lee: pág. 1. "Letrero: Querido Rana, si el joven polluelo sigue tan calavera"; pág. 4. "Fox"; pág. 5. "Vals Mod.<sup>to</sup>"; pág. 6. "Espolones y cigüeña (Boca cerrada)"; pág. 8. "Lento".
- 5- 3 págs., reducción piano, inacabado, Allegro (Charleston). Se lee: pág. 1. "N.<sup>o</sup> 16, Norteamérica"; pág. 3. "Vivo".
- 6- 4 págs., apunte melódico en partitura orquestal. En la armadura: "Marcha", 2/4, tambor. Paginación: pág. 1 como 9; pág. 3 como 10. Se lee: pág. 4. "Todos".
- 7- 1 p., piano (dos sistemas). Fragmento final: *California* bajo sonoridades de acordes. Pág. numerada como 5. Se lee: "telón" y "vivo". Fdo. por Guerrero.
- 8- 3 págs., melodía. Paginación: pág. 1 como 3. A tinta negra indicaciones de N.<sup>os</sup> de compás. Se lee: letra solo en pág. 1. *Y es que me dicen los hombres...* (Todos), seguido de la anotación "¡ojo! Cómo salta"; pág. 2, desarrollo de compases aparecidos en pág. 1 y anotación "telón" y "lento"; pág. 3, bajo tres acordes figuran (en letra) las notas de la mano izq. (Si, Sol y Fa). Es el final de un N.<sup>o</sup>. Fdo. "Guerrero, 1950".
- 9- 4 págs., voz y piano. Paginación: pág. 1 como 3; pág. 3 como 4. Se lee: pág. 1. ... *nombre es el amor...*, seguida de "Alltto. Mod.<sup>to</sup>" y "Rondalla"; pág. 2. "Una tiple"; pág. 4, dos entradas de "Rondalla" y "tiple" (incompletas).
- 10- 1 p., voz y piano. Pág. numerada como 3. A tinta negra indicaciones de letras. Se lee: ... *Al evocar el chotis de Madrid la flor de Chamberí...*, seguido de "ataca al N.<sup>o</sup>".
- 11- 4 págs., voz y piano. Paginación: pág. 1 como 3; pág. 3 como 4. A tinta negra indicaciones de N.<sup>os</sup> de compás. Se lee: pág. 1. ... *Rayo de luz, sueño ideal, mi alma soñó cuando un día te vi...* Es el final de un N.<sup>o</sup>. Fdo. por Guerrero.
- 12- 4 págs., melodía con letra. Paginación: pág. 1 como 3; pág. 3 como 4. Se lee: pág. 1. ... *dueño. Fingiendo semblante risueño si me lleva al cine...* Fdo. por Guerrero, "Dbre., 1950".
- 13- 4 págs., voz y piano. Se lee: pág. 1. "N.<sup>o</sup> 6" y a lápiz una anotación melódica; pág. 2. "Mutación" y en el tercer sistema "aguadoras (dentro)" con la letra ... *Por los Madriles a todas horas van voceando las aguadoras!*... Falta final.
- 14- 8 págs., voz y piano. Paginación: pág. 1 como 2; pág. 3 como 3; pág. 5 como 4. A tinta negra indicaciones de letras y N.<sup>os</sup> de compás. Se lee: pág. 1. ... *lor y entonces le sabrán sus besos aún mejor...* y, al final, entrada de "vedettes" con letra *¡Cuerpo auxiliar!*; pág. 6. "Las tres triples", *Tu amor o la vida yo vengo a llevarme...*; pág. 8, compases tachados. Fdo. por Guerrero, "enero, 1948".
- 15- 1 pág., piano. Pág. numerada como 3. Se lee a lápiz azul "8" y "Final"; a lápiz naranja N.<sup>os</sup> de compás (el primero, 240; el último, 280); y a tinta negra indicaciones "poco rall.", "atpo.", "Vivo" y "más vivo".
- 16- 9 págs., voz y piano. Paginación: pág. 2, como 2; pág. 6 como 4; pág. 8 como 3. A tinta negra indicaciones de N.<sup>os</sup> de compás. Se lee: pág. 1, (Sr. Perea) "señalando a la fuente", *Aquí se bañaba Cristoba er Colón...*, indicación "Marcha para calle" y "salen las estudiantes"; pág. 2, (tiple y estudiantes) *¡Oh, qué*

- hermosura! ¡Oh, qué belleza! ¡Qué bonitura! ¡Quita cabeza!...;* pág. 4, N.º 1 (Sr. Perea, D. Constantino –el pintor–, una tiple y estudiantes alemanas), "Allto.", Sr. Perea (a la tiple) canta *En estos jardines jugaba Nerón...;* pág. 6, (estudiantes) *¡Oh, los flamencos son muy agradecidos, dicen los chistes zaragatosos,* indicación "evolucionan imitando a las españolas" con la intervención del Sr. Perea y el pintor (cantan *olé,olé,olé,olé,* ellas *oléolé*); pág. 7, (tiple y estudiantes) *Tierra de flores y ardiente sol país de luz país de amor...;* pág. 8, la tiple canta *Unonn [Uno un] pellizco tirome acá... Fdo. "Guerrero, octubre, 1932".*
- 17- 8 págs., voz y piano. Paginación: pág. 3 como 2; pág. 5 como 3; pág. 7 como 2. A tinta negra indicaciones de N.ºs de compás. Se lee: pág. 1, (tenores y bajos) "Largo", *Sonriente mañana de Imayol...;* pág. 3, (Pedro, tenores y bajos) *can[itar]...;* pág. 5, (tenores y bajos) *Sonriente mañana de mayo envidia le das al sol...;* (Pedro y tenores) *Que alumbra el sueño español.* Fdo. por Guerrero. Se incluye otro fragmento a continuación en Si bemol mayor, "Lento", con la anotación "¡Ría, Mula!", *Me dijiste a las once, Malnue-la... Fdo. por Guerrero.*
- 18- 4 págs., reducción piano. Paginación: pág. 1, como 1; pág. 3 como 2. A lápiz indicaciones de N.ºs de compás; a lápiz rojo y azul aclaraciones; a lápiz morado correcciones de tempo. En la armadura: 1 bemol, 4/4. Se lee: pág. 1, *Gua gua,* "All.<sup>to</sup> Fox" (3.<sup>er</sup> sistema), "más movido" (4.º sistema), "1.<sup>er</sup> tiempo" (último c.); pág. 2, aclaraciones "sin medida" (bajo un calderón) y "al darle la bofetada" (5.º sistema); pág. 3, anotaciones "la 2.ª vez (muy poco más)" (1.<sup>er</sup> sistema), "Vals lento" (4.º sistema), "Vivo" (último sistema); pág. 4, indicaciones "Rall. menos" y "Allt." (Mod.<sup>to</sup> aparece tachado). Fdo. por Guerrero.
- 19- 5 págs., partitura vocal, Si bemol mayor. Se lee: pág. 1, melodía *C'est ton jours la France vermeille, et ce n'est pas l'Espagne...;* pág. 2, melodía con letra y piano, ... *guet beau long des routes, ou sous les fleurs... Fdo. por Guerrero.*
- 20- 14 págs., voz y piano. Re mayor. Paginación: pág. 3 como 2; pág. 5 como 3; pág. 7 como 4. Págs. 9-14 tachadas (parte de apuntar), en papel de Sociedad de Autores Líricos. A lápiz indicaciones de N.ºs de compás. Se lee: pág. 1, "N.º 5, Peluquera (vedette) 6 u 8 triples, un actor calvo en el público y un peluquer (sic) y señora en el público", "Fox", (Peluquera) *Para ser una chica distinguida hoy, hasta el peine debe manejar...;* pág. 4, (Loco) *Peluquera... Si viene a mi casa...;* pág. 5, *Ocho... Peluquera... en un momentito... Fdo. "Guerrero, febrero, 1905".*
- 21- 1 pág., letra mecanografiada. Se lee: *Qué vida más arrastrada / es la del pobre torero / siempre viajando en "esliping" / presumiendo de salero...*
- 22- 17 págs., voz y piano (págs. 1-10) de tres N.ºs y ms. orquestal (págs. 11-17). Se lee: pág. 1, "Tango lento", *Murió mi Jaquita en noche serena y muerta de pena mi alma lloró...;* pág. 3, fdo. por Guerrero; pág. 4, "Tpo. de pasa-calle", castañuelas y coro de mujeres, *Sevilla, la del sol y la alegría, tus calles son un embrujo, tus mujeres maravilla;* pág. 6, fdo. por Guerrero; pág. 7, "All.<sup>to</sup>" (Carmela y Servando) *¡Ay! Servando, yo te quiero...;* pág. 10, fdo. por Guerrero; pág. 11, ms. orquestal (Carmela y Servando); pág. 17, fdo. por Guerrero, "1940".
- 23- 13 págs. Apuntes de canciones y temas populares, ms. (págs. 1-9), mecanografiado (págs. 10-13). Se lee: pág. 1, *En Villa va miel... y "Los pellejeros";* pág. 2, título "La asturianina", voz y letra *Soy asturianina, soy la de verdad nacida en...;* pág. 3,

música notada bajo el título "Cantos asturianos oídos por mí a una vecina que cantaba sin humor"; págs. 5-6, música notada bajo el título "El ramo (Borjas) después (*sic*) de la novia", *Yo la oí*

*cantar...*; pág. 7, voz y letra, título "Pamplona"; pág. 8, voz y letra, título "Mouláni"; pág. 9, voz y letra, títulos "¿Asturias?" y "Pasiego ¿Santander?"; págs. 9-13, "La ausencia" de Manuel Machado.

## OBRAS DE DIVERSOS AUTORES Y ANÓNIMAS

Alburger, José: *La cortijera*, libreto, Sociedad de Autores Españoles, Tipografía Vda. de Alburger, Albacete, 1929 (9/30).

— *La cortijera: zarzuela en un acto*, parte de apuntar. "Dedicada al eminente músico Jacinto Guerrero y Torres" (9/31).

Alió, Francisco. *Cansons populars catalanes*. Contiene: "Lo noy de la mare"; "L'estudiant de Vich"; "La ploma de perdiu"; "Lo Mariner"; "Los tres tambors"; "Lo pardal"; "Presents de boda"; "La Noya d'Ampurdá"; "L'heréu Riera"; "Los estudiantes de Tolosa"; "La gentil Marta"; "Caterina d'Alió"; "Bon cassador"; "Mort de la núvia"; "La filadora"; "Lo Mestre"; "La pastoreta"; "Cansó de Nadal"; "Los segadors"; "Desengany"; "Jesús y María"; "Los fadrins de Sant Boy"; "La jutjesa"; "Ballet (Berga)"; "Ball del ciri".— Barcelona, Unió Musical Espanyola [s. a.]. Sello de Casa Mozart, Barcelona, piano y voz y piano (9/33).

Arriaga, J. C. de. *Sinfonía en re*. Andante y Minuetto, reducción para piano [s. l., s. n., s.a.] (9/36).

Castells Casas, A: *Primer àlbum de corals*. Contiene: "Salutació als Cantaires"; "Esqueix N.º 1"; "El Rossinyol"; "Ramell d'Amor"; "Esqueix N.º 2"; "iVisca Pascua Florida!"; "Nova Florida"; "Amorosa"; "Matinada Riallera"; "Aquí ens teniu", Barcelona, Lit. e Impresión de Música de Joaquin Mora [s. a.], partitura (9/34).

Clavé, José Anselmo: Edición popular de las obras del fundador de las Sociedades Corales de España, Barcelona, La música ilustrada. Suscriptor 125;

— Cuaderno 2 (9/22)

— Cuaderno 4 (9/23)

— Cuaderno 5 (9/24)

— Cuaderno 9 (9/25)

— Cuaderno 14 (9/26)

— Cuaderno 16 (9/27)

— Cuaderno 21 (9/28)

— Cuaderno 25 (9/29)

Coelho, Alves: *Fado Amorita*, ¿parte de piano? En portada: "Piano, violín 1.º, violín 2.º, cello, contrabajo, flauta, clarinete" (9/3).

*Despres del ball*: melodía para tenor dedicada a "mon estimat amich B. Basegoda", partitura (canto y piano), s. XIX (9/1).

*Dice que no, dice que sí*. Íncipit: *Don Cenón era un viejo solterón...*, partitura (voz y piano). No figura autor y está escrito en papel marca Monarch (New York) (9/4).

*Flor de cerezo*. N.º 11. Final, partitura vocal. Al final: "4-11-15" y firma ¿Carmen?; N.º 7 (El alcalde, el secretario, D. Jorge, La Borgia española, un chulo, D. Pirandón, un chico, la pareja francesa, dos croupier), partitura voz y piano. "Somos las cultivadoras de la ciencia modernista" (9/32).

Forte Real, A: *Fado da Cigarreira da revista Fox-trot*, piano. Nota: "Estrenada 7-V-926. Al ilustre maestro J. Guerrero con un grande abrazo. A. Forte Real 19-V-26". Hay otra nota manuscrita en portugués dedicada a Forte Real firmada por ¿Banportella? (9/5).

García Álvarez, Enrique: *El cabo Pinocho*. N.º instrumental; N.º "Yo estoy loco de alegría"; N.º "Debe haber en las soldadas disciplina militar, partitura vocal" (1/10).

- Gay, Juan: *Balladas*. Piano (4 págs.). Imp., N.º plancha: Reg. 289. En esquina inferior dcha.: "Año 7.º, N.º 167". Formaría parte de una revista (págs. 189-192) (9/6).
- Godes, P.: *Pericón nacional*. Piano; letra de Nieto de Molina. En la portada tiene pegado un registro de la Sociedad de Autores Españoles, repertorio de pequeño derecho, con fecha 12-4-26. Acompaña un acta manuscrito sobre un litigio referente a esta obra (9/7).
- Guiteras, Eusebi: *L'aplech de Farnés: sardana pera piano: unich premi musical en el certamen Catalunya Artística*. Imp. Parece extraído de un N.º de la revista *Catalunya Artística* (págs. 212-213) (9/8).
- Himno a Arriaga*. Tomado de un coro de la ópera *Las bodas de Figaro* de W. A. Mozart: arreglo para banda, Madrid, Harmonía, Revista Musical, 1933 (9/35).
- Lacasa, Alberto de: *Noche de estreno: marcha*. Piano. Dedicado al insigne Maestro Don Jacinto Guerrero. Acompaña una carta enviada desde la prisión central San Miguel de los Reyes, Valencia, 28-XI-1934. (9/9).
- Marinero del Perú*. Es solo un apunte melódico a lápiz. Al final: "Sigue tú como quieras y a otra cosa. Boofalo" (166).
- Martínez: *Manchegas en La*, parte de cornetín (11/33).
- Mayos, melodía de voz (11/35).
- ¿Mento?, Carmen: "Herminia, tango"; "Nocturno, partitura (piano)". Con fecha: 14-5-27 (9/2). Incluye a lápiz una hoja sin título.
- Molina, J. M.: *Rapsodia*. Piano (9/10).
- . Ejercicio armónico; Contrapunto: invención libre a 4 voces; Contrapunto: forma de invenciones de un primer grupo de fugas (9/11)
- . Canon a la cuarta; Canon a la segunda en movimiento contrario; Contrapunto doble a dos voces a la 8.ª (9/12)
- . Tempo de Guajira (9/13)
- ¿Muguerza?, S.: *Los tíos primos*, N.º 3. "No pienses ni sufras" (Dúo de Conchita y Evaristo) (9/14).
- Parada, M.: "¡A la Verbena!", pasodoble de la película *La Revoltosa*; "Con el tripili", tanguillo madrileño de la película *La Revoltosa* / letra de Fdez. Shaw y Fco. Ramos de Castro, voz y piano (9/15).
- Quatre sardanes*: "La festa de La Escala", música d'en P. Mercader, letra de F. Gay; "Liliana", [música de] Vicens Bou; "L'infantona", [música de] E. Sans; "Jorn de festa", [música de] Normand Solé, Colección la Sardana popular, Imp. sello de Casa Mozart (9/17).
- Rueda, Ángel: *Marcha triunfal*, "al inspiradísimo Maestro Guerrero como homenaje de sus buenas obras, piano". Al final: "A. Rueda, Arenas de San Pedro, 4, noviembre, 1928" (9/16).
- Sapetti, E.: *Blume*, Vals obligado de saxofón, Imp., Litografía Marín, Zaragoza (9/18).
- Scotto, Vincent: *Paris me semble una aventure*, paroles de Badet, partitura (voz y piano). Incluye la letra en dos hojas aparte, con la transcripción fonética y una nota de André Badet: "Aquí tienen mis muy queridos amigos la letra del segundo couplet que busqué como loco pues no sabía dónde estaba. Hasta mañana pues estoy triste sin noticias de ustedes. Con mi más cariñoso abrazo y los afectos de mamá y de mi tía. Andrés" (13/2).
- [*Seguidillas*] *Manchegas*, partes de flautín, clarinete, cornos, dos de violín 1.º, violín 2.º, dos de bajo. En el verso de alguna de las partes hay una melodía de voz en italiano y otra en español (11/32).
- Serranilla* (Ávila), melodía de voz (11/34).
- Sur une route toute bordée*. Es solo un apunte (168).

[Vals, voz y piano]. Íncipit: *C'est toujours la France vermeille* (167).

Ventura, Pep : *Àlbum de cinc sardanes*, I: "Per tu ploro"; "Toc d'oració"; "Totes volen hereu"; "El cant dels ocells"; "On són les oquetes", La sardana popular, Imp. sello de Casa Mozart (9/19).

- *Àlbum de cinc sardanes*, II: "El Pardal"; "Un esmolet vell"; "Ric i ploro"; "Enriqueta"; "A Núria!", La sardana popular, Imp. sello de Casa Mozart (9/20).
- *Àlbum de cinc sardanes*, III: "Arri, Moreu!!"; "Ai, quines noies"; "Per mí serà la pena.."; "De bon mati", La sardana popular, Imp. sello de Casa Mozart (9/21).



ISBN: 978-84-69457-58-4



9 788489 457584

Precio: 10 Euros



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



ICCMU



FUNDACIÓN  
JACINTO Y INDENCIO  
GUERRERO



Comunidad  
de Madrid



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro